

Kulturarv och kommunikativa processer. Estetik, lärande och reflexivitet

30 hp (CHKUKO), GN

Gäller från och med vårterminen 2015

Fastställt av IS: 2014-12-10

Delkurs 1: Kommunikativa processer. Berättelser och motberättelser, 15 hp

• Böcker

Black, Graham (2012). *-Transforming Museums in the Twenty First Century*. London: Routledge.(s. 1-43, 75-201) (170 s.)

Bromseth, Janne & Darj, Frida (red.) (2010). *Normkritisk pedagogik: makt, lärande och strategier för förändring*. Uppsala: Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet. (s. 27-54, 135-154) (46 s.)

Hauptman, Katherine & Näversköld, Kerstin (2014). *Genusförbart. Inspiration, erfarenheter och metoder för mångfald i museiarbete*. Lund: Nordic Academic Press (176 s.)

Ljung, Berit (2009). *Museipedagogik och erfارande*. Avhandling i pedagogik. Pedagogiska institutionen: Stockholms universitet. Kap. 1-3, 5 och 7. (Finns även som elektronisk resurs via <http://libris.kb.se>) (100 s.)

Juhlin, Lotta (2005) [2:a omarb. och utök. uppl.] *Den goda kommunikationen: rösten, kroppsspråket och retoriken*. (192 s.)

• E-resurser

Burman, Anders: (red) (2014) ”Det estetiska, kunskapen och lärprocessen” (s. 7- 28) I *Konst och lärande. Essäer om estetiska lärprocesser*. Huddinge: Södertörns högskola. Åtkomst (141121) via: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:718031/FULLTEXT01.pdf> (20 s.)

Gustavsson, Bernt (2014) ” Bildning och kritiskt tänkande i teori och praktik ” (s. 183-206) I Burman, Anders (red.): *Att växa som människa: om bildningens traditioner och praktiker*. Huddinge: Södertörns högskola. Åtkomst (141125) via: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:718036/FULLTEXT01.pdf> (27 s.)

Locus: Tidskrift för forskning om barn och ungdomar (2011) nr 3-4 tema Barnkultur
Stockholm: Centrum för barn- och ungdomsvetenskap (s 3-45) (finns digitalt: Åtkomst (141125) via:
http://www.buv.su.se/polopoly_fs/1.134031.1367844388!/menu/standard/file/355440_locus3-4-2011-inlaga_T.pdf (42 s.)

Lindström, Lars (2012): "Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study" (s. 166-179) In [International Journal of Art & Design Education Volume 31, Issue 2](#) Åtkomst 141125 via <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1476-8070.2012.01737.x/abstract> (14 s.)

- **Kompendium/Mondo**

- 1) *Alm, Martin (2009). "Historiens ström och berättelsens fåra. Historiemedvetande, identitet och narrativitet" i Karlsson, Klas-Göran & Zander, Ulf (red.) *Historien är nu: en introduktion till historiedidaktiken*. Lund: Studentlitteratur (20 sidor)
- 2) *Alvesson, Mats & Sköldböck, Kaj (2008). *Tolkning och reflektion: vetenskapsfilosofi och kvalitativ metod*. Lund: Studentlitteratur (Delar, 25 sidor)
- 3) *Biesta, Gert (2006). *Bortom lärandet: demokratisk utbildning för en mänsklig framtid*. Lund: Studentlitteratur (Delar, 15 sidor)
- 4) *Bohman, Stefan (1997). *Historia, museer och nationalism*. Stockholm: Carlsson (Delar, 75 sidor)
- 5) *Drotner, Kirsten et al (2011): *Det interactive museum* (s. 11- 24) (24 s.)
- 6) *Dysthe, Olga, Bernhardt, Nana & Esbjörn, Line. 2013. *Dialogue-based teaching. The Art Museum as Learning Space*. Copenhagen: Skoletjenesten (Finns även på norska och danska.) (40 s.)
- 7) Hourston Hanks, Laura (2012): "Writing Spatial Stories. Textual Narratives in the Museum" (s. 21-33) in Macleod, Suzanne; Hourston Hanks, Laura & Hale, Jonathan (eds.) *Museum making: narratives, architectures, exhibitions* (13 s.)
- 8) *Jensen, Per & Ulleberg, Inger (2013). "Kapitel 2. Översikt över kommunikationsteorier." i *Mellan orden. Kommunikation i praktiken*. Lund : Studentlitteratur, 2013. (översättning från norska *Mellom ordene – kommunikasjon i profesjonell praksis* (2011). (s. 61-89) (30 s.)
- 9) *Johansson, Anna (2005). *Narrativ teori och metod: med livsberättelsen i fokus*. Lund: Studentlitteratur (Delar, 30 sidor)
- 10) *Kungliga dramatiska teatern(2011). *Dramaten och nationalscensuppdraget: En prövning av nuvarande uppdrag samt förslag till riktlinjer* (27 sidor)
- 11) *Lindgren, Anne-Li, (2013) "Barnkultur och natur i Astrid Lindgrens Värld, Gamla och nya barndomsideal" i Helander, Karin (red.) (2013). *Nu vill jag prata!: Barns röster i barnkulturen* . Stockholm: Stockholms universitets förlag (s.153-169) (19 s.)
- 12) *Pihlgren, Ann, S. (2010). "Det sokratiske samtaleets historia" (s. 13-21) I *Sokratiska samtaler i undervisningen*. Lund: Studentlitteratur (9 sidor)
- 13) *Roberts, Lisa C. (1997) "From Knowledge to Narrative: Educators and the Changing Museum" in *Curator 41/1 march 1998* (3 s.)
- 14) *Sauter, Willmar (2014) *The Theatrical Event: Dynamics of Performance and Perception*. (s. 165-198) (34 s.)
- 15) *Schiller, Friedrich (1784, "The Stage as a Moral Institution" in *Theatre, Theory, Theatre*," s. 250-261 (12. s)
- 16) *Schroeder-Arce, Roxanne (2014). "Toward Culturally Responsive Artistry: Implications for Institutions, Artists, Educations and Audiences." In *International Journal of Education & the Arts Vol. 15, Number 20*. (12 s.)

- 17) *Somers, Margaret R. & Gibson, D. Gloria D. (1994). 'Reclaiming the Epistemological "Other": Narrative and the Social Constitution of Identity' i Calhoun, Craig (red) *Social Theory and the Politics of Identity*. Oxford: Blackwell (15 s.)
- 18) *Sternudd, Mia Marie F., (2000): Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis (s. 13-22) (20 s.)
- 19) *Tjäder, P-A, 2008, "Nationalscen, institution, festival", I *Uppfostran, underhållning, uppror. En västerländsk teaterhistoria*, kap. 10, Lund: Studentlitteratur. (s.453-481) (28 s.)
- 20) *von Schantz, Ulrika (2013) ”Drama i demokratins namn.” (s. 33-56) i Rohlin, Malin (red.) *Meningsskapande fritidshem - studio som arena för multimodalt lärande*. (24 s.)
- 21) *Østern, Anna-Lena, (2014) *Dramaturgi i didaktisk kontext*, 2014, Oslo: Fagbokforlaget (s. 19-34, 141- 147) (22 s.)

Summa obligatorisk litteratur delkurs 1: 1294 s.

Därtill tillkommer referenslitteratur utifrån valt tema (706 s.)

Totalt antal sidor kurslitteratur delkurs I: 2000 s.

Delkurs 2:

Kulturarvsskapande genom estetiska kommunikationsformer, 15 hp

- **Böcker**

Järleby, Anders (2012) (2 rev. uppl.): *Spela roll: kreativt lärande med teater och drama*. Skara: Pegasus förlag. (160 s.)

Mårtensson, Åsa & Sten, Ulrika (red.) (2008). *Konst och pedagogik*. Gävle: Gävle konstcentrum. (63 s.)

Rasmusson, Viveka & Erberth, Bodil (2008). (3:e förnyade uppl.) *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete*. Lund: Studentlitteratur. (150 s.)

Simon, Nina. (2010) *The Participatory Museum*. Santa Cruz: Museum 2.0. (Finns även att läsa i fulltext online: <http://www.participatorymuseum.org/>) (Delar, 200 s.)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa (2009) [2. ed.] *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*. New York: Oxford University Press (s. 9-91) (82 s.)

- **E-resurser**

Drotner, Kirsten et al (ed.) (2011) "Digital Technologies and Museum Experiences" I *Mediekultur Vol 27, No 50* (2011) (Delar, 150 s.)

Coelho Ahndoril, Alexandra (2005) ”Bildning och teater” i *Högskoleverkets rapport 2005:50 Åtkomst* (141121) via:

<http://www.uka.se/download/18.1ff6bf9c146adf4b4967df/1404210723103/0550R+Bildning+och+teater.pdf> (41 s.)

Plats på scen. Betänkande av kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet, *SOU 2006:42*, s. 104-124, 191-306, 429-454, 470-540 (132 s.)

Gårdfeldt, Gunilla (2014): ”Estetisk lärprocess via konstnärlig gestaltning– en upplevelsemetod och ett pedagogiskt redskap”, (s. 242-259) i Karlsson Häikiö, Tarja m fl (red.) *Texter om konstarter och lärande* Göteborgs universitet, Konstnärliga fakultetskansliet. (Hela boken finns att ladda ner via http://www.konst.gu.se/digitalAssets/1480/1480585_texter-om-konstarter-och-l-rande.pdf (18 s.)

• Kompendium / Mondo

- 1) * Burnham, Rika & Kai.Kee, Elliott (2011) *Teaching in the Art Museum – Interpretation as Experience*, Los Angeles: Getty Publications (s 7-18, 79-93) (24 s.)
- 2) *DRAMA Nordisk Dramapedagogisk tidskrift (red Hedda Fredly) , ”Betydningen av publikum”, nr 2, 2014 (58 s)
- 3) *Drotner, Kirsten & Schrøder, Kim, Christian (2013) ”Introduction” in *Museum Communication and Social Media*. (6 s.)
- 4) *Fraser, Jem (2007). “Museums – drama, ritual and power”, (s. 291- 302) in Knell, Simon et al (eds.) *Museum Revolutions: How Museums Change and are Changed*. London and New York: Routledge. (13 s.)
- 5) *Hooper-Greenhill, Eilean (2000) *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. (s 151-62) London: Routledge (Om du har boken läs gärna även kapitel 6.) (12 s.)
- 6) *Jensen, Per & Ulleberg, Inger (2013): “Kapitel 7. Digital och analog kommunikation.” i *Mellan orden. Kommunikation i praktiken*. Lund: Studentlitteratur, 2013. S. 147-169 (23 s.)
- 7) *Lindgren, Simon (red.) (2012): *Nya medier och kommunikation. Makt och mening i den digitala tidsåldern*. Kapitel 4. ”Alternativa röster” av Eva J:son Lönn (16 s.)
- 8) *Nordgren, Kenneth (2006). *Vems är historien?: historia som medvetande, kultur och handling i det mångkulturella Sverige*. Karlstad : Karlstads universitet (Delar, 30 sidor)
- 9) *Wertsch, James V. (2000). ”Is it Possible to Teach Beliefs, as well as Knowledge about History?” i Stearns, Peter N., Seixas, Peter C & Wineburg, Samuel S (red.) *Knowing, Teaching, and Learning History: National and International Perspectives*. New York: New York University Press (15 sidor)

Summa obligatorisk litteratur delkurs 2: 1163 s.

Därtill tillkommer någon film/video och teaterföreläsning (ca 400 minuter motsvarande ca 400 s. kurslitteratur)

Därtill tillkommer referenslitteratur utifrån valt tema (427 s.)

Totalt antal sidor kurslitteratur delkurs 2 = 2000 s.