

# Hans Hayden

## Monografier och antologier

*Gregor Paulsson och den konsthistoriska tolkningens problem* (Diss. Uppsala), Brutus Östlings bokförlag Symposion, Stockholm/Stehag 1997

*8 kapitel om konsthistoriens historia i Sverige*, (red. Hans Hayden & Britt-Inger Johansson), Stockholm 2000

*Perspektiv på samtiden/samtida perspektiv: Forskning om det sena 1900-talets och det nya millenniets konst och visuella kultur*, Eidos nr. 6. Skrifter från Konstvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet, (red. Kathryn Boyer, Hans Hayden, Anna Tellgren & Jeff Werner), Stockholm 2002

*Modernismen som institution. Om etableringen av ett estetiskt och historiografiskt paradigm*, Brutus Östlings bokförlag Symposion, Stockholm/Stehag 2006

## Vetenskapliga artiklar och recensioner

"Gregor Paulsson", *Svenskt biografiskt lexikon*, bd. 28, Stockholm 1992-94, s. 256-264.

"Några tankar om biografins metodproblem", *Att skriva om konsthistoriker och konsthistorieskrivning*, Dokument II, Studies in Art and Art History, Umeå universitet, (red. Hans Dackenberg), Umeå 1997, s. 79-89.

"Professorer i konstvetenskap", *8 kapitel om konsthistoriens historia i Sverige*, (red. Hans Pettersson & Britt-Inger Johansson), Stockholm 2000, s. 63-91.

"Konsthistoria utanför universitetet", *8 kapitel om konsthistoriens historia i Sverige*, (red. Hans Pettersson & Britt-Inger Johansson), Stockholm 2000, s. 151-177.

"Konsthistoria som universitetsdisciplin", *8 kapitel om konsthistoriens historia i Sverige*, (red. Hans Pettersson & Britt-Inger Johansson), Stockholm 2000, s. 248-251.

"Panofskys tredje nivå och den kritiska historiografins syfte", *Konsthistorisk tidskrift*, vol. 70, 2001: 1-2, s. 55-65

"Den modernistiska utvecklingslärans koreografi. Utopi och verklighet: Svensk modernismen 1900-1960, Moderna Museet 7/10 2000 - 14/1 2001", (recension), *Konsthistorisk tidskrift*, vol. 71, 2002: 1-2, s. 91-99.

"Diskursens ordning", *Perspektiv på samtiden/samtida perspektiv: Forskning om det sena 1900-talets och det nya millenniets konst och visuella kultur*, Eidos nr. 6. Skrifter från Konstvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet, (red. Kathryn Boyer, Hans Hayden, Anna Tellgren & Jeff Werner), Stockholm 2002, s. 145-153.

"Per Dahlström. Särlingskap och konstnärsmyt: En text- och begreppsanalys inom den moderna konst- och kunskapsteorin, Göteborg 2002", (recension), *Konsthistorisk tidskrift*, vol. 73, 2004: 1, s. 40-51.

"Transition Points: Notes on the Interplay between Art and Art History in the Time of Visual Culture", *Konsthistorisk tidskrift*, vol. 76, Stockholm 2007: 1-2, s. 78-91

"Dubbel bindning: Moderna Museet som arena för tolkningen av historien och samtiden", *Historieboken. Om Moderna Museet 1958-2008* (ed. Anna Tellgren), Moderna Museet and Steidl Verlag, Stockholm/Göttingen 2008, s. 177-200.

"Tid som realitet och metafor", *Det åskådliga och det bottenlösa. Tankar kring konst och humaniora tillägnade Margaretha Rossholm Lagerlöf*, Eidos nr. 22. skrifter från Konstvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet, Stockholm 2010, s. 34-41

## **Övriga texter i urval**

Artiklar i *Nationalencyklopedin* (1993-95): Eva Löfdahl; Jean Metzinger; Truls Melin; Robert Motherwell; Neodadaism; Max Pechstein; post-målerisk abstraktion; ready-made; James Rosenquist; Inge Schiöler; Karl Schmidt-Rotluff; Osvald Sirén; Wilhelm Worringer; Fredrik Wretman

"Tankar från ett ateljébesök (Torsten Renqvist)", *Hjärnstorm*, 1990: 4, s. 42-48

"Jeanette Emt & Göran Hermerén (red.): Konst och filosofi. Texter i estetik" (rec.), *Valör*, 1990: 3, s. 41-45

"Bauhaus Weimar; anden och maskinen", *Hjärnstorm*, 1991: 1, s. 8-15.

"Viva Brasil Viva! Konst från Brasilien" (red. Kerstin Danielsson, Elisabeth Haglund, Eva A. Kumlin, Bo Särnstedt) (rec.), *Valör*, 1992: 4, s. 25-31

"Nederländskt stillebenmåleri", (tillsammans med Mårten Snickare),  
*Universitetets konstsamlingar*, Uppsala 1996, s. 32-38.

"Kurt Schwitters", *Uppsala University Art Collections. Painting and Sculpture*,  
(red. Thomas Heinemann), Uppsala 2001, s. 212-213