



- Nyheter
- Konferenser och evenemang
- ▼ Adam Helms
 - The Adam Helms Lecture 2013
 - Tidigare Lectures
 - Adam Helms seminarium 2012**
 - Tidigare seminarier
 - Referensgruppen
- Nyhetsbrev

Adam Helms seminarium 2012



agenten i fokus den litterära agentens roll och betydelse

14.00-14.10

Inledning

Tove Leffler, Svensk Bokhandel & Elina Druker, Förlagskunskap, Historiska institutionen, Stockholms universitet

14.10-14.35

Från agentromaner till romanagenter. Om framväxten av litterära agenter på den svenska bokmarknaden och om deras betydelse för den svenska deckarboomen.

Karl Berglund, Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet

14.35-15.00

Författaren och Agenten. Varför behöver en författare en agent?

Anders de la Motte, författare, Salomonsson Agency

15.00-15.20

Fikapaus

15.20-15.45

Agenten - förläggarens bästa vän - eller värsta fiende?

Pelle Andersson, Ordfront Bokförlag

15.45-16.10

Med författaren i fokus, en litterär agents roll i bokbranschen.

Anna Frankl, Nordin Agency

16.10-17.00

Panel med föreläsarna

Tove Leffler, moderator

17.00-18.00

Mingel

Tid: 9 november kl 14-17

Plats: Markeliussalen, Natur & Kultur, Karlavägen 31

Fri entré.

Läs Tove Lefflers inlägg "[Agentrollen i förändring](#)" som refererade föreläsningen på SvB-bloggen. (2012-11-20)

Medverkande

KONTAKT
Besöksadress:
 Universitetsvägen 14 D
Tel:
 08-16 28 00
Kontakta
 Emi-Simone Zawal

Adam Helms
boksamling

Guldorn
ur Adam Helms samling

Adam Helms
Lecture Series

Två till

	<p>Pelle Andersson Förlagschef på Ordfront Förlag sedan 2008. 2011 blev han också delägare och VD. Innan dess arbetade han som journalist och litteraturkritiker på Aftonbladets kulturredaktion, som internet- och senare litteraturredaktör. Pelle Andersson är också författare och har skrivit diktsamlingarna "Döda män är alltid viktiga" och "Efter stölden", fackboken "Den nya kulturrevolutionen" samt romanen "Hela vägen hem". Pelle Andersson har alltså, genom sina olika yrkesroller, sett bokbranschen från alla vinklar.</p>
	<p>Karl Berglund Doktorand vid Litteraturvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet, knuten till dess avdelning för litteratursociologi. Han är också utbildad bibliotekarie och har tidigare arbetet på bland annat Nobelmuseets forskningsbibliotek och Stockholms universitetsbibliotek. I sitt pågående avhandlingsprojekt undersöker han den samtida svenska kriminallitteraturen och dess nationella och internationella genomslag utifrån olika litteratursociologiska och bokhistoriska perspektiv.</p> <p>En första del av avhandlingsarbetet har precis publicerats under titeln "Deckarboomen under lupp. Statistiska perspektiv på svensk kriminallitteratur 1977-2010". Studien analyserar kriminalgenren och dess boom på den svenska bokmarknaden utifrån ett stort siffermaterial. Bland annat besvaras frågor om utgivning, förlag, könsfördelning, bästsäljare och biblioteksutlåning. Allt ses mot bakgrund av en svensk bokmarknad i snabb förändring, där litterära agenter spelar en allt viktigare roll i det kommersiella spelet, samtidigt som ny teknik har gjort att många kan ge ut sina deckare själva.</p>
	<p>Anders de la Motte Debuterade 2010 med [geim] som vann Deckarakademiens pris för Bästa Debut. Han har tidigare arbetat som polis och var tills nyligen säkerhetschef på ett av världens ledande IT-företag. Han är numera frilansande säkerhetskonsult, utöver författandet. Med sin blandning av spänning i svindlande tempo, humor och nyskapande språk, samt en initierad inblick i IT och sociala media, representerar Anders de la Motte en distinkt ny röst inom den skandinaviska deckargenren: Vild, lekfull och med mängder av referenser till populärkultur, inklusive hans litterära släkting Philip K. Dick.</p>
	<p>Elina Druker Forskare i litteraturvetenskap och ansvarig för utbildningen Förlagskunskap vid Historiska institutionen på Stockholms universitet. Hon har arbetat som kritiker för Svenska Dagbladet och är medlem i juryn för Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne. Elina arbetar för närvarande i redaktionsgruppen för den kommande "Svensk barnlitteraturhistoria" samt som redaktör för den nylanserade bokserien "Children's Literature, Culture and Cognition" vid John Benjamins förlag, Amsterdam. De senaste åren har hon arbetat med en monografi om illustratören och författaren Eva Billow. I boken, som kommer ut 2013, diskuterar hon kopplingarna mellan modernism, barnlitteratur och illustrationshistoria.</p>
	<p>Anna Frankl Arbetar som litterär agent på Nordin Agency där hon varit sedan 2009. Innan dess studerade hon ekonomi och litteraturvetenskap på Lunds universitet samt förlagsvetenskap på Stockholms universitet. Anna Frankl är född och uppvuxen i Stockholm men har även bott tre år i Frankrike och ytterligare ett år i Österrike. Mellan 2003 och 2006 spenderade hon flera månader per år i Los Angeles där hennes föräldrar var bosatta.</p> <p>Hennes intresse för litteratur föddes tidigt med högläsning av sagor och riddarromaner men hon har sedan dess utvecklat en fäblless för gonzojournalistik samt amerikanska författare som John Dos Passos och John Barth. På senare dagar har hon även upptäckt den fantastiska värld av skandinaviska kvinnliga författare som bland annat Anne Swärd, Lina Wolff, Sara Stridsberg och Monika Fagerholm utgör.</p>

**Tove Leffler**

Chefredaktör, ansvarig utgivare och vd för Svensk Bokhandel sedan 2012. Leffler har en bakgrund som journalist i dagstidningar och radio.

Nordin Agency är en litterär agentur baserad i Malmö och Stockholm. Agenturen representerar fler än 40 bästsäljande skandinaviska författare globalt. Nordin Agency grundades av Bengt Nordin 1990 vilket gör den till den första litterära agenturen i Sverige. Agenturen fick sitt första genombrott med Marianne Fredriksson i mitten av 90-talet när de blev hennes representant. Hennes böcker har därefter översatts till fler än 44 olika språk. Sedan 2007 ägs och drivs Nordin Agency av Joakim Hansson och har fn fyra medarbetare.

Salomonsson Agency grundades år 2000 av bröderna Niclas och Marcus Salomonsson. Idag har agenturen 12 anställda och företräder omkring 40 skandinaviska författare av litterära romaner, kriminalromaner och narrativ sakprosa. Agenturens författare tillhör de mest kritikerrosade och framgångsrika från den här delen av världen. Med passion, långsiktighet, engagemang och innovation verkar Salomonsson Agency för att sprida skandinaviskt berättande till bok- och filmpublik världen över. Salomonsson Agency representerar bland andra Sofi Oksanen, Klas Östergren, Monika Fagerholm, Leif GW Persson, Liza Marklund, Jens Lapidus, Jan Guillou, Sjöwall & Wahlöö, Arne Dahl, Hannes Råstam och Jo Nesbø.

**Seminarier är ett samarrangemang mellan Historiska institutionen/
Förlagskunskap vid Stockholms universitet och Stockholms
universitetsbibliotek.**

Sidansvarig: [Emi-Simone Zawall](#)
Uppdaterad: den 18 april 2013