

**Gunilla IVERSEN**  
**BIBLIOGRAPHY**

**I BOOKS**

10. *Corpus troporum XII, 1-2. Tropes du Gloria*. Vol. 1, *Introduction et édition des textes*, Vol. 2, *Aperçu des manuscrits*, *Studia Latina Stockholmiensia* 61, Stockholm, 2014. 428pp. + 438 pp, 32 Planches.
9. *La Parole chantée. Invention petique et musicale dans le Haut Moyen Âge Occidental*, avec Marie-Noël Colette, *Temoins de notre histoire* 18, collection dirigée par Pascale Bourgain, Turnhout: Brépols, 2014. 508pp.
8. *Laus angelica. Poetry in the Medieval Mass*, (Turnhout: Brepols, 2010, 317 pp.
7. *Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, edited by Gunilla Iversen and Nicolas Bell, *Disputatio* 11, Turnhout: Brepols, 2009. 555 pp.
6. *Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale: interprétations et commentaires*, Les éditions du cerf, Paris, 2001. 330 pp.
5. *Hildegard av Bingen. Hennes liv. Hennes texter*, (Inledning samt urval och översättning av de latinska texterna), Cordia, 1997.
4. *Corpus Troporum VII, Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, *Acta Universitatis Stockholmiensis*, *Studia Latina Stockholmiensia* 34, Stockholm 1990. 432 pp.
3. *Research on Tropes*, *Kungl. Vitterhets- Historie och Antikvitets Akademien, Konferenser* 8, ed. Gunilla Iversen, Stockholm 1983.
2. *Corpus Troporum III, Tropes du propre de la messe, 2, Cycle de Pâques*, *Edition critique des textes* par Gunilla Björkvall, Gunilla Iversen et Ritva Jonsson, *Acta Universitatis Stockholmiensis*, *Studia Latina Stockholmiensia* 25, Stockholm 1982. (377 pp.; GI: 127 pp).
1. *Corpus Troporum IV, Tropes de l'Agnus Dei. Edition critique suivie d'une étude analytique*, *Acta Universitatis Stockholmiensis*, *Studia Latina Stockholmiensia* 26, Stockholm 1980. 349 pp.

**II ARTICLES**

**Submitted works:**

« *Resonet coram te rex. Reflexions on the Role of the King in Early Proses and Tropes* », in *Music in the Carolingian World: Witnesses of a Metadiscipline*, ed. G.Boone (Ohio State University) in press.

« Editing texts in many local versions: Text Edition of Tropes and Prosulas to the Gloria Chant in the Medieval Mass », and Preface, in: *Entering the Editorial Laboratory. A*

*Casebook for and by editors of medieval Greek and Latin texts*, eds. Elisabet Göransson, Gunilla Iversen and the ars edendi Core Group, Toronto: PIMS, in press.

**Published:**

72. « Le répertoire de tropes dans le graduel de Saint-Yrieix (XI<sup>e</sup> siècle) », in *Les chapitres séculiers et leur culture. Vie canoniale. art et musique à Saint-Yrieix (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Claude Andrault-Schmitt, (Pulim Limoges, 2014), pp. 556-572.
71. « Flickan och näktergalen – och den liturgiska poesin », *Latinet i tiden. En festskrift till Hans Aili*, ed. Elin Andersson, Erika Kihlman och Maria Plaza, Acta universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia 60, Stockholm 2014, pp. 155-166.
70. « Assonance, Variation, Repetition. Editing Prosula Texts in the Gloria Chant », *Cantus Planus. Vienna, Austria, 2011, International Musicological Society Study Group*, éd. Robert Klugseder, James Borders et al., Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, Purkersdorf, 2012, pp. 174-181.
69. « The Role of the Compiler in Tropes and Prosulas to *Gloria in excelsis* in the Medieval Mass: Editorial Problems and Proposed Solutions », in *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris*, Atti IMCL 2011), ed. Edoardo D'Angelo and Jan Ziolkowski, (SISMEL, Florence, 2014), pp. 521-535.
68. « Le répertoire de tropes du graduel de Saint-Yrieix (XI<sup>e</sup> siècle) », *Les chapitres séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Claude Andrault-Schmitt et Philippe Depreux, Limoges, 2014, pp. 555-572.
67. « Expressing the ineffable. Music in the Texts of Medieval Latin Liturgical Lyrics », *Cantus Planus, Dobogokö 2009*, eds. Nicolas Belle & Barbara Hagg-Huglo, *Cantus planus* on line publications.
66. « Tropes and Prosulas to *Gloria in excelsis* in Montecassino », *Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo*, Scritture e libri del Medioevo, ed. Nicola Tangari, Montecassino 2012, pp. 91-114.
65. Entry « Tropes » in *Oxford Bibliographies Online* <[www.oxfordbibliographies.com](http://www.oxfordbibliographies.com)>
64. « Cane Clio! PsalleThalia! Antikens muser i medeltidens liturgiska poesi », *Vandring genom tiden. Till Anders Cullhed 18/3 2011*, red. Thomas Götselius, Anders Olsson & Boel Westin, Symposium, Stockholm/Stehag 2011, 119-131.
63. « Remplie de lumière divine. Langue poétique des louanges à la Vierge Mère chez les victorines de Paris et chez Hildegarde de Bingen », *Regards sur la France du Moyen Âge-Mélanges offerts à Gunnel Engwall*, Olle Ferm et Per Förnegård (dir.), *Runica et medievalia: Scripta minora* 18, Stockholm 2009, 330-257.
62. « Maiestas Domini dans le chant de Gloria. Prosules de Gloria en Aquitaine », *Lingua mea calamus scribae*, Mélanges offerts à madame Marie-Noël Colette, Études Grégoriennes

XXXVI, eds. Daniel Saulnier, Katarina Livljanic et Cristelle Cazeau-Kowalski, Solesmes 2009, 173-205.

61. « Introduction », and chapters "Psallite regi nostro, psallite. Singing 'Alleluia' in Ninth-century Poetry", "From *Jubilus* to Learned Exegesis. New Liturgical Poetry in the Twelfth Century. The Case of Nevers", in: *Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, edited by Gunilla Iversen and Nicolas Bell, *Disputatio* 11, (Turnhout: Brepols, 2009), 1-7, 9-58, 203-258.
60. « *Lex est umbra futurorum*. Exégèse Biblique et Poésie liturgique à Saint-Victor », *Bibel und Exegese in Sankt Viktor zu Paris. Form und Funktion eines Grundtextes im europäischen Rahmen*, ed. Rainer Berndt, *Corpus Victorinum* 3, (Aschendorff, nov. 2009), 83-103.
59. « Poésie liturgique et célébration eucharistique (IXe-XIIIe siècle) », *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, eds. Nicole Bériou, Béatrice Caseau et Dominique Rigaux, Institut d'Études Augustiniennes: Paris 2009, 819-841.
58. « Virgil, the Psalms, and New Poetic Genres in Medieval Latin Literature », *Latinitas perennis II, The Appropriation by Latin Literature*, eds. Yanick Maes, Jan Papy & Wim Verbaal, *Brill's Studies in Intellectual History* 178, (Brill: Leiden-Boston 2009, 129-162.
57. « Report from the Sapientia-Project », *Cantus Planus 2006, Niederaltaich*, eds, Barbara Haggh and László Dóbszay, Budapest 2009, 327-334.
56. « *Regnum tuum solidum* in Ivory Diptychs and Liturgical Manuscripts. Observations on early prosulas to the Gloria in excelsis ». *Dies est leticie: Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, ed. David Hiley and Gábor Kiss, 2008, 307-332.
55. « Biblical Interpretation in Tropes and Sequences », *The Journal of Medieval Latin*, vol 17 (2007), 210-225.
- 54a. « *Osanna vox laudabilia*. Vocabulary and Compositional Forms in Sanctus Tropes and Proses in Iberian Liturgical Manuscripts », *Hispania Vetust: Musical. Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition. 9th-12th Centuries*, ed. Susana Zapke, (Fundación BBVA, Bilbao, 2007, pp. 141-157.
- 54b. « *Osanna vox laudabilia*. Vocabulario y formas compositivas de los tropos del Sanctus en los manuscritos litúrgico-musicales de la Península Ibérica », *Hispania Vetust: manuscritos liturgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francoromana (siglos IX-XII)*, ed. Susana Zapke, (Fundación BBVA, Bilbao, 2007, pp. 141-157.
53. « Le son de la lyre des vertus. Sur la musique dans la poésie liturgique médiévale », *La place de la musique dans la culture médiévale. Rencontres Médiévales Européennes. Actes du Colloque organisé à la Fondation-Singer-Polignac 25 octobre 2006*, éd. Olivier Cullin, Brepols 2007, pp. 47-69.

52. « Prudentia prudentium. An Extraordinary Gloria-Trope from Saint-Alban in Mainz», *Studies In Medieval Chant And Liturgy In Honour Of David Hiley*, ed. Terence Bailey & Laszlo Dobszay. Musicological Studies, Vol. Lxxxvii)Ottawa: Institute Of Medieval Music, 2007, pp. 309-322.
51. « *Variatio delectat*. La variation comme méthode de composition dans les tropes du Gloria à Saint-Martial au XIe siècle», Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (Xe-XIIIe siècles, ed. Claude Andrault-Schmitt, Presse universitaire de Limoges, 2006, pp.431-454.
50. « L'espace sacré et poésie liturgique: Proses pour la Dédicace d'une église », *Actes du colloque Cinquante années d'études médiévales. CESC M Poitiers 2003*, éd. Eric Palazzo, Brépols, 2005, pp. 409-422.
49. « Charles le Chauve, son Antiphonaire et la Dédicace de Sainte-Marie de Compiègne», *Actes du colloque sur Saint-Corneille de Compiègne*, ed. Eric Blanchegorge, Compiègne 2005, pp. 83-97.
48. « A la recherche d'une poétique de la poésie liturgique. Réflexions autour des séquences de l'Antiphonaire de Charles le Chauve », *Poesía Latina Medieval (siglos V-XV in Poesia latina medieval (siglos V-XV)*, Actas del IV Congreso del "Internationales Mittellateinerkomitee" Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002, ed. Manuel C. Diaz y Diaz y José M. Díaz de Bustamente,Sismel. Edizioni del Galluzzo, 2005, pp. 891-903.
47. « Liturgisk poesi på 1100-talet. Mellan monasticism och skolastik", *Stiftshistoriska Sällskapet i Lunds stifts årsbok 2004*, Arcus, Lund, 2004, pp. 69-103.
46. « *Rex in hac aula*.. Réflexions sur les séquences de l'Antiphonaire de Charles le Chauve», (Paris, BnF. lat. 17436)", *Revue de musicologie* (2003), pp. 31-45.
45. « Introduction. *Libri divini-libri liberales*. On Liturgical Poetry in the History of Medieval Latin Literature», *Bilan et perspectives des études m'diévales* (1993-1998). Actes du Iie Congès Européen d'Etudes Médiévales, ed. J. Hamesse, Brepols, 2004, pp. 561-575.
44. « Abélard et la poésie liturgique», *Pierre Abélard. Colloque international de Nantes*, éd. Jean Jolivet & H. Habrias, Nantes: Presses Universitaires de Rennes, 2003, pp. 233-260.
43. « Fictions or figurata ornamenta? », *Signs of Change: Transformations of Christian Traditions and their Representation in the Arts, 1000-2000*, ed. N. H. Petersen, C. Clüver and N. J. Bell, Rodopi, Amsterdam-New York, 2004, pp. 341-361.
42. « Verba canendi" in Tropes and Sequences», *Latin Culture in the Eleventh Century. Publications of The Journal of Medieval Latin*, 5, ed. Michael W. Herren, C.J. McDonough, and Ross G.Arthur, Brépols (2002), pp. 444-473.
41. « The text and the tapestry. Three Remarks on the Composition of Catulli Veronansis Liber», *Classica et Mediaevalia*, (2001), pp. 257-275.

40. « *O vos angeli*. The celestial choirs in Hildegard's lyrical texts in the context of her time», Hildegard of Bingen Conference Mainz 1998. Acta volume, ed. Rainer Berndt, SJ, Mainz, 2001, pp. 81-105.
39. « Transforming a Viking into a Saint. The Divine Office of Saint Olav», *The Divine Office in the Latin Middle Ages*. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography, ed. R. Baltzer & M. Fassler, Oxford University Press, 2000, pp. 401-429.
38. « Realiser une vision. La dernière vision de *Scivias* et le drame *Ordo Virtutum* de Hildegarde de Bingen», *Revue de musicologie*, tome 86 (2000), pp. 37-63.
37. « Skrivandets lust och skam. Hildegard av Bingen och Bernhard av Clairvaux», *Från innerlighet till ytterlighet. Hildegard av Bingen (1098-1179)*, ed. M. Mayers & T. Pettersson, Artos 2000, pp. 75-100.
36. « Ordinary Tropes in the Liber Magistri of Piacenza», *Congrès International sur le Piacenza codex 65*, Piacenza 1997, pp. 87-108.
35. « Compositional planning and tropes», Study Group Cantus Planus, (IMS London 1997), *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 39/2-4, 1998, pp. 201-214.
34. « The Terrible Encounter with a God. *The Bacchae* as Rite and Liturgical Drama in Ingmar Bergman's Staging», *Nordic Theatre Studies* 11, (1998), pp. 70-83.
33. « *Nostris tu parce ruinis*. Tropes in the Gradual in Santa Cecilia in Trastevere», *Roma magistra mundi. Itineraria culturae medievalis*, I-III, ed. Jacqueline Hamesse, Louvain 1998, pp. 439-481.
32. « Sanctus», (with C. M. Atkinson), in MGG, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 1998.
31. « Tropus», in: *Lexikon des Mittelalters*, 1997.
30. « Vi är rötterna ni är grenarna ...; Hildegard, Richardis och spelet om en människas själ», *Divan*, Tidskrift för kultur och psykoanalys, 4 (1996), pp. 17-29.
29. « *O Virginitas in regali thalamo stas*. Hildegard, Richardis and the Ordo Virtutum», EDAM, *The Early Drama, Art, and Music Review*. 20, (1997), pp. 1-14.
28. « *Incipiunt Gloriam cum Laudes*. Conclusions from a radical redaction. Gloria melody A and its collection of alternating trope verses in the manuscript Paris BN lat. 1119», *Cantus Planus, Sopron 1995*, ed. László Dobszai et al., Budapest, pp. 305-328.
27. « *Laus uranica*. Précurseurs antiques des anges dans la poésie liturgique médiévale? Conversions de mots et d'idées antiques», *Gli umani medievali*. (Firenze 11-15 settembre 1993), ed. Claudio Leonardi, Societa Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze 1998, pp. 239-259.

26. « Tradition och förnyelse i Hildegards vision om dygderna», *Symbolae Septentrionales. Latin Studies presented to Jan Öberg*, ed. Monika Asztalos och Claes Geirot, Stockholm 1995, pp. 73-102.
25. « *Orans - cantans - exultans*. Interpretations of the Chants of the Introit Liturgy», *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, ed. Janka Szendrei und David Hiley, Berliner Beiträge zur Mediävistik, Weidmann Zürich 1995, pp. 125-150.
24. « *O gloria sanctorum*. A complete composition or an ongoing process? », *Cantus Planus, Eger 1993*. ed. László Dobszay et al., Budapest 1995, pp. 711-743.
23. « *Supera agalmata*. Angels and the celestial hierarchy in sequences and tropes. Examples from Moissac», *Liturgy and the Arts in the Middle Ages. Essays in Honour of C. Clifford Flanigan (1941-1993)*, ed. Eva Louise Lillie & Nils Holger Petersen, København 1996, pp. 95-133.
22. « The Mirror of Music. Symbol and Reality in Clangat hodie», *Revista de Musicologia Vol. XVI. Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia (Madrid 3-10/04/1992) 'Culturas Musicales del Mediterráneo y sus Ramificaciones'*, *Study Groups*, ed. Ismael Fernandez de la Cuesta & Alfonso de Vicente, pp. 771-789.
21. « Playing at dominos. Complications in the textual interaction between Gloria in excelsis and the trope *Quid tibi nunc*», *Festschrift Max Lütolf*, Hrsg. Bernard Hangartner & Urs Fischer, Basel 1993, pp. 47-58.
20. « On the Iconography of Praise in the Sanctus and its Tropes», *De Musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*, Hrsg. P. Cahn- A.K. Heimer, Frankfurt, 1993, pp. 275-308.
19. « Continuité et renouvellement à Nevers. Réflexions sur le répertoire du "nouveau prosaire-tropeaire nivernais Paris BN lat. n. a. 3126»», *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Recueil d'études réunies par Wulf Arlt et Gunilla Björkvall, Stockholm 1993, pp. 271-174.
18. « *Ego Humilitas regina Virtutum*. Poetic Language and literary Structure in Hildegard of Bingen's Vision of the Virtues», *The Ordo virtutum of Hildegard of Bingen. Critical Studies*, ed. A. Davidson, Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 18, Medieval Institute Publications, Kalamazoo, 1992, pp. 79-110.
17. « *Splendor patris*. On Influence and genre definition. Victorine Proses reflected in the Sanctus», *Cantus Planus, Pécs 1990*, ed. László Dobszay, Agnes Papp, Ferenc Sebo, Budapest 1992, pp. 427- 444.
16. « Den oanständiga oskulden. Catullus och hans diktbok», *Fenix. Tidskrift för humanism*, ed. Harry Järv, 3(1991/92), pp. 15-53.
15. « Den skimrande ädelstenen". Om Hildegard från Bingen», *Artes. Tidskrift för litteratur, konst och musik*. (Musikaliska Akademien och Svenska Akademien), ed. Gunnar Harding & Bengt Jangfelt, 3 (1991) pp. 74-87.

14. « Les tropes reflètent-ils une importance croissante de la fête de Noël », *Rituels. Mélanges offerts au Pierre-Marie GY op.*, (éd. Paul De Clerck et Eric Palazzo, Paris 1990, pp. 153-172. (med G. Björkvall och R. Jacobsson) (GI: pp. 156-157; pp. 166-170).
13. « Osanna dulcis est cantica: On a Group of Compositions Added to the 'Osanna in excelsis' », *Cantus Planus, Tihany 1988*, ed. László Dobszay et. al. , Budapest 1990, pp. 275-296.
12. « Den öppna formen inuti den slutna. Om en medeltida poetisk- musikalisk genre », *Lyrkvännen*, 1 - 2 (1990), pp. 63-71.
11. « Sur la géographie des Tropes du Sanctus », *La tradizione dei tropi liturgici*, Atti dei convegni sui tropi liturgici; Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987) organizzati dal Corpus Troporum sotto l'egida dell'European Science Foundation, ed. Claudio Leonardi & Enrico Menestò, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 1990, pp. 39-62.
10. « Early Sanctus Tropes: Stylistic and Linguistic Observations », *Lateinische Kultur in X. Jahrhundert. I. Internationaler Mittellateinerkongress*, Heidelberg, 12-15. IX. 1988, Kongressakten, *Mittellateinisches Jahrbuch*, 24/25 (1989/1990), pp. 185-202.
9. « Aspects on the Transmission of the Quem quaeritis », *Text. Transactions of the Society for Textual Scholarship*, 3, ed. D. C. Greetham & W. Speed Hill, New York 1987, pp. 155-182.
8. « Troper - en medeltida genre », *Fenix. Tidskrift för humanism*, ed. Harry Järv, 1 (1986), pp.100-158.
7. « Pax et sapientia. A thematic Study on Tropes from Different Traditions », *Pax et sapientia. Studies in Text and Music of Liturgical Tropes and Sequences. In memory of Gordon Anderson*, ed. Ritva Jacobsson, *Studia Latina Stockholmiensia* 39, Stockholm 1986, pp. 23-58.
6. « Tropen als liturgische Poesie und poetische Liturgie », *Zusammenhänge, Einflüsse, Wirkungen*. Kongressakten zum ersten Symposium des Mediävistenverbandes in Tübingen, 1984, Hrsg. Joerg Fichte, Karlheinz Göller und Bernhard Schimmelpfennig, de Gruyter, Berlin-New York 1986, pp. 383-402.
5. « Music as *Ancilla verbi* and Words as *Ancilla musica*. On the Interpretation of Musical and Textual Forms of two Tropes to Osanna in excelsis : *Laudes deo* and *Trinitas, unitas, deitas* », *Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien d. Corpus Troporum, in München (1983) und Canterbury (1984)*, hrsg. Gabriel Silagi, Arbo Gesellschaft, München 1985, 45-66. (med C. M. Atkinson, "Music as Mistress of the Words". *Laudes deo ore pio*", *ibidem*, pp. 67-82).
4. « Problems in the Editing of Tropes », *Text, Transactions of the Society for Textual Scholarship*, 1, ed. D. C. Greetham & W. Speed Hill, New York 1984, pp. 95-132.

3. « Méthodes d'édition des volumes du Corpus Troporum», in: Le "Corpus Troporum"; Une équipe de recherche sur les tropes liturgiques du Moyen Age", *Studi Medievali*, 3e Serie, XXIV, II (1983), pp. 907- 934. (GI: 920-934)
2. « Agnustroper från olika traditioner", *NKLL* 4, (Oslo 1977), pp. 126-139.
1. « Troper till Agnus Dei», *Nordiskt Kollokvium i Latinsk Liturgiforskning*, 3 (=NKLL 3), (Helsingfors1975), pp. 147-150.



### III TRANSLATIONS, PRESENTATIONS, ETC.

- 21-26. *The Ars edendi programme*. Annual report 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. 2013.
20. « Report from the Sapientia –Project», *Papers read at the 13<sup>th</sup> Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Niederalteich 2006*, ed. Barbara Haagh and László Dobzay, Budapest 2009, pp. 327-334.
19. « Poésie liturgique dans le *Gloria in excelsis*», *École Pratiques des Hautes Études. Section des Sciences Historiques et Philologiques. Livret-Annuaire*, 21, 2005-2006, Paris: Sorbonne, 2007, pp. 208-211.
- 18 « Kärt barn har många namn. 113 ord för att sjunga i medeltida latin», *Språkbitar*, red. Jane Nystedt, Stockholm 2001, pp. 54-56.
17. « Livets kraft: Viriditas. », *Språkbitar*, red. Jane Nystedt, Stockholm 2001, pp. 169-171.
16. *Sequences in Nonantola*, A-R Editions, ed. Lance Brunner (Revision of the Latin text and English translation). Madison 1999.
14. Legendmaterial, officie- och mässtexter om Olav den helige. (granskning av latinsk text, kommentar och översättning). appendix in: Anne Lidén, *Sankt Olavs ikonografi. Legendmotiv och attribut*, Stockholm 1999.
13. « Hildegard von Bingen. Umschwärmt, geliebt, manchmal mißbraucht», *Germanisten* 3 (1998), pp. 38-43.
12. « Gregorius den Stores predikan över de fyra bevingade väsendena i profeten Hesekiels vision. (Hes. kap. 1)», (Introduction and Swedish translation), in: *Från tid och evighet. Predikningar från 200-tal till 1500-tal*. ed. Stephan Borgehammar, Skellefteå 1992, pp. 141-156.
11. « Corpus Troporum», *Tvärnsnitt, Humanistisk och Samhällsvetenskaplig forskning*, 1 (1988), 3-11. (with Gunilla Björkvall & Ritva Jacobsson).
10. Olof Rudbeck's *Book of Birds, I-II*, English edition, ed. Björn Löwendahl, Stockholm 1986. "An annotated Catalogue", del I, 71-95. (Revision of the Latin text and translation).
9. « Liturgische Tropen», *Mittellateinisches Jahrbuch*, 21 (1986), (with Gunilla Björkvall), pp. 258-260.
8. « *In iubilo cum cantico*. Om troper och tropforskning», *Tidskrift för Svensk Musikvetenskap*, 1 (1986), pp. 89-99.
7. *Hildegard of Bingen, Ordo virtutum*, English Translation Bruce Hozesky and Gunilla Iversen, Musical transcription and edition Audrey Davidson, Medieval Institute Publications, Kalamazoo (1995) 1998.

6. « Report on the European Science Foundation Workshop on Tropes, (Munich, October, 13-15, 1983)», G. Björkvall, G. Iversen, R. Jonsson, *Studi Medievali*, 3e Serie, XXIV, II, (1983), pp. 945-957.
5. *Vadstena klosterkyrka, III, Gravminnen*, Sveriges Kyrkor; Östergötland, ed. Robert Bennet, Stockholm 1985. (Revision of the Latin text and Swedish translation).
4. *Sir Thomas Smith, Literary and Linguistic Works, Part III, De Recta et Emendata Linguae Anglicae Scriptio, Dialogus*, ed. Bror Danielsson, Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm Studies in English 56, Stockholm 1983. (Revision of the Latin text and Swedish translation).
3. « *Visitatio sepulchri* -En kort inledning om dialogen vid graven», *NKLL* 5(Sandbjerg1982), pp. 55-72.
2. « On the Editing of Tropes in Relation to the Editing of Other Texts; Short report from the Text Conference in New York 1981», *Research on Tropes*, pp. 179-186.
1. « Att förmedla en text», *Tvärsnitt*, 4 (1981), 3-10; 1(1982), pp. 47-48.

#### IV STUDENT LITERTURE

2. *Europeisk kulturhistoria i ljuset av medeltida latinsk liturgi, Kompendium I-III*, sammanställd av Gunilla Iversen, Institutionen för klassiska språk, Stockholms universitet, (1995) 2002, 2005.
1. *Omnibus - Ordkunskap för alla*, (kap. 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, and illustrations), Utbildningsradion 1983.

See as well I: 5-6.

#### V BOOK REVUES

16. Review of *One Hundred Latin Hymns. Ambrose o Aquinas, edited and Translated by Peter G. Walsh with Christopher Husch*, (Dumbarton Oaks Medieval Library, Harvard University Press, 2012), *Speculum* vol. 89 The Medieval Academy of America (2014), pp. 839-841.
15. « *The Sequences of Nidaros: A Nordic Repertory & Its European Context*, edited by Lori Kruckenberg and Andreas Haug», Senter for middelalderstudier. Skrifter nr 20, Tapir academic press, Trondheim 2006”, Oslo 2010,
14. « Antonella degl’Innocenti, L’opera agiografica di Marbodo di Rennes», *Mittellateinisches Jahrbuch* Internationale Zeitschrift für Mediävistik, 1996, 231-232.
13. « Harold Copeman. Singing in Latin, or, Pronunciation Explor'd. Preface by Andrew Parrot. Oxford, 1990», *The EDAM Newsletter*, (1992) ed. Clifford Davidson, 19-22.

12. « Maria-Barbara Quint, Untersuchungen zur mittelalterlichen Horaz-Rezeption», *Mediävistik*. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung. ed. Peter Dinzelbacher, 5 (1992) 276-279.
11. « Karl Langosch, Mittellatein und Europa. Führung in die Hauptliteratur des Mittelalters», *Mediävistik*. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung. ed. Peter Dinzelbacher, 5 (1992) 273-275.
10. « Ljus, arbetsro och gemenskap», Bo Lindwall (ed.) *Konstnärskolonin i Grèz*, Wiken 1993, ÅKH 1994, 156-158.
9. « Lägesrapport från ett övergångsland», Göran Tunström, *Under tiden*, Bonniers 1993, ÅKH 1994, 197-198.
- 8 « Och Herren vår Gud är förmer än alla begripliga gudar», (Tre bibelböcker i översättning av bibelkommissionen: Första Mosebok, Ordspråksboken, Jeremia, Atlantis 1991; *Språket i bibeln - bibeln i språket* ed. Christer Åsberg, Norstedts 1991), (ÅKH), (1993), 108-110.
7. « Ekelöf enligt Ekner», *Europas ansikten*, (ÅKH), (1992), 159-164 (med Benkt-Erik Hedin).
6. « Tjuven», (Göran Tunström, *Tjuven*, Bonniers 1986), ÅKH 1987, 115-116.
5. « Bernard Foys tredje rockad», (Lars Gustafsson, *Bernards Foys tredje rockad*, Norstedts 1986), ÅKH 1987, 118-119.
4. « En smärtfylld familjeuppgörelse», (Loka Enmark, *Kärrväxter dör i god jord*, Trevi 1981), ÅKH 1982, 147-148.
3. « En bok om Ivan Aguéli? », (Torbjörn Säfve, *Ivan Aguéli. En roman om frihet*, Prisma 1981), ÅKH 1982, 140-141.
2. « Att inte orka - och ändå leva», (Heidi von Born, *Hungerbarnen*, Norstedts, 1981), ÅKH 1982, 149-151.
1. « Närhet som befriar och ord som fångslar», (Marianne Ahrne, *Äppelblom och ruiner & Irene Matthis, Orden som fångslar oss*, Norstedts 1980), *Årsbok för kristen humanism* (ÅKH) 1981, 240-243.