

Bild, historia, tolkning (7,5 hp)
KV1391
Kurslitteratur, VT19

- Benjamin, Walter, "A Short History of Photography" (1931) (tillgänglig digitalt:
https://monoskop.org/images/7/79/Benjamin_Walter_1931_1972_A_Short_History_of_Photography.pdf)
- Dahlgren, Anna och Snickars, Pelle (red.), *I bildarkivet*, (Stockholm: Mediehistoriskt arkiv, 2009) , s. 7-30 och s. 59-89. (tillgänglig digitalt via <http://www.kb.se/aktuellt/Butik-och-Publikationer/Mediehistoriskt-arkiv2/I-bildarkivet/>)
- Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette, *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck*, 2., [rev.] uppl., Studentlitteratur, Lund, 2012.
- Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, "Postcolonialism", *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, 2006. (s. 223-238) (Pdf på Mondo)
- Jay, Martin, "Seendets regimer i moderniteten", *Index*, 3-4, 1995, s. 94-101. (pdf på Mondo).
- Johannesson, Lena "Handens och maskinens bilder", ur *Folklig och kommersiell konst: en antologi*, Jacobsson, Bengt (red.), Norstedt, Stockholm, 1980 (s. 67-84) (Pdf på Mondo)
- Lister, Martin (red.), *The photographic image in digital culture*, 2 ed., Routledge, London, 2013.
- Manghani, Sunil, Piper, Arthur, Simons, Jon (red.), *Images A Reader*, (London: Sage, 2006), s. 267-274 [Introduction och Jonathan Crary, "Modernizing Vision"]
- Mitchell, W.J.T., "There are no Visual Media", *Journal of Visual Culture*, 4, 2, 2005 (s. 257-266) (Finns tillgänglig digitalt via su.se/biblioteket)
- Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, IXXI/5, 1983. (s. 118-31) (Pdf på Mondo)