



Stockholms
universitet

Institutionen för kultur och estetik, Musikvetenskap

Beslut om kurslitteratur HT 2019 fattat av studierektor 2019-07-01

Kurs: MVTREA, Musikvetenskap – kandidatkurs GN 30 hp

Teori och metod 7.5 hp:

- 'Om forskningsetik, humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning',

<http://codex.vr.se>

- Kvale, Steinar och Brinkmann, Svend (2014 el. senare). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: studentlitteratur.

- Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (2014). *Musikvetenskap: en introduktion*. 2. reviderade uppl. Möklinta: Gidlunds

Anvisade artiklar från *Oxford music online* samt från andra databaser och e-böcker tillgängliga genom SUB, däribland:

- Beard, David & Gloag, Kenneth (2016). *Musicology: The Key Concepts*. London & New York: Routledge. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

- Calcagno, Mauro, (2003). Signifying nothing: on the aesthetics of pure voice in early Venetian opera. *The Journal of Musicology*, 20 (4), sid. 461-497. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

- Citron, Marcia, (2011). The Operatics of Detachment: Tosca in the James Bond Film *Quantum of Solace*. *19th-Century Music*, 34 (3), sid. 316-340. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

- McClary, Susan, (2002). Sexual Politics in Classical Music. *Feminine endings: music, gender and sexuality*, sid. 53-79. Minneapolis & London: University of Minnesota Press. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

- McClary, Susan, (1995). Narrative Agendas in "Absolute" Music: Identity and Difference in Brahms's Third Symphony. *Musicology and difference: gender and sexuality in music scholarship*. Edited by Ruth A. Solie. Chicago and London: The University of Chicago Press, sid. 326-344. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

- Musicology, artikel i *Oxford music online (Grove Music Online)*

- Weiner, Marc A., (2015) Why Does Hollywood like Opera? *Between Opera and Cinema*. Edited by Jeongwon Joe and Rose Theresa. Routledge, sid. 75-91. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

- Schwartz, Armand, (2008). Rough Music: Tosca and Verismo Reconsidered. *19th-Century Music*, 31, (3), sid. 228-244.

Referenslitteratur:

-Gottlieb, Jane (2008 el. senare). *Music Library and Research skills*. Upper Saddle River, N.J : Pearson Prentice Hall.

- Kjørup, Søren (1999 el. senare). *Människovetenskaperna. Problem och traditioner i humanioras vetenskapsteori*. Lund: Studentlitteratur.

Musikteori och musikanalys 7.5 hp:

Konstmusik, teori och analys:

- Besser Scott, Ann (1995). Thematic transmutation in the music of Brahms: A matter of musical alchemy. *Journal of Musicological Research*, 15:2, 177-206, DOI: 10.1080/01411899508574717
<http://dx.doi.org/10.1080/01411899508574717>

- Derkert, Jacob (2002). *Harmonisk analys*. Stockholms universitet (opubl.)

- Hepokoski, James A. & Warren Darcy, 2006. *Elements of sonata theory: norms, types, and deformations in the late eighteenth-century sonata*. Oxford & New York: Oxford University Press. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

Urval: Ch. 1, speciellt s. 9-13 (Sonata Theory: Introductory Remarks);Ch. 2, Sonata Form as a Whole, i synnerhet inledningsavsnittet s. 14-16 fram till Exposition; Appendix 1 Some Grounding Principles of Sonata Theory (s. 603-610), lägg särskilt märke till de 'sixteen propositions' s. 605 ff.;Appendix 2, Terminology, i synnerhet Deformation s. 614-621.

- Parmer, Dillon (1997). Brahms and the Poetic Motto: A Hermeneutic Aid? *The Journal of Musicology*, Vol. 15, No. 3 (Summer, 1997), s. 353-89.

- Reichardt, Johann Friedrich (1798). *Wiegenlieder für gute deutsche Mütter*. Leipzig.

- Brahms, Johannes. *Wiegenlied*, Op. 49, No. 4.

- Brahms, Johannes (1892). *Drei intermezzi*, Op. 117.

- Brahms, Johannes (1893). *Intermezzo*, Op. 118, No 6.

Populärmusik, teori och analys:

- Moore, Allan F. (utg.) (2003). *Analyzing Popular Music*. Cambridge & New York: Cambridge University Press. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]
Urval

- Moore, Allan F. (2018). *Rock: The Primary Text*. 3rd Edition. Taylor & Francis. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]
Urval

Anvisade artiklar från SUB:s databaser.

Examensarbete 15 hp:

- Björklund, Maria och Paulsson, Ulf (2003). *Att genomföra en opposition. Version 2.6, maj 2003*. Lund: Teknisk logistik, LTH
- Rienecker, Lotte & Stray, Peter (2017 el. senare upplaga). *Att skriva en bra uppsats*. Lund: Liber.
- Turabian, Kate L. (2007). *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- *Guide till Harvardssystemet*. Bibliotekshögskolan i Borås.
<http://www.hb.se/Biblioteket/Skriva-och-referera/Guide-till-Harvardssystemet/>

Anvisade examensarbeten och artiklar från SUB:s databaser.