

Kurslitteratur Konstvetenskap I (KV 1500), HT 2019

DELKURS 1: INTRODUKTION TILL KONSTVETENSKAPLIGA STUDIER

Böcker

D'Alleva, Anne, *How to Write Art History*, London 2010.

Schneider Adams, Laurie, *The Methodologies of Art. An Introduction* (2nd ed.), Westview Press 2009.

Stokstad, Marilyn & Cothren, Michael W., *Art History*, Pearson 2017 (6th ed.), s. xvii-xxxvii

Texter

Ackerman, James, "A Theory of Style", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 20, No. 3 (Spring, 1962), s. 227-237. [via SUB]

Ackerman, James, "Transactions in Architectural Design" with postscript, i *Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*, MIT 1991, s. 23-36. [Athena]

Bal, Mieke, "Seeing Signs. The Use of Semiotics for the Understanding of Visual Art", i M. Cheetham, M. A. Holly & K. Moxey (ed.), *The Subjects of Art History*, Cambridge 1998, s. 74-91. [Athena]

Blundell Jones, Peter, "Stockholm City Library", *Gunnar Asplund*, New York 2006, s. 111-125. [Athena]

Böhn-Jullander, Ingrid, *Einar Forseth: en bok om en konstnär och hans verk*, Stockholm 1982, s. 36-47. [Athena]

Hayden, Hans, "Inledning", i Hayden, H. (ed.) *Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2*, Stockholm University Press 2019, s. 1-37. [online: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/10.16993/baw/>]

Hayden, Hans, "Situationens logik: bild, plats och funktion", i H. Hayden (ed.), *Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2*, Stockholm University Press 2019, s. 143-169. [online: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/10.16993/baw/>]

Panofsky, Erwin, "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art" (1939), *Meaning in the Visual Arts*, Penguin Books 1955, s. 51-67. [Athena]

Pevsner, Nikolaus, *Den Europeiska Arkitekturen. En översikt*, Wahlström & Widstrand, Stockholm 1978, "Inledning", s. 15-17. [Athena]

Wölfflin, Heinrich, "Inledning", *Konsthistoriska grundbegrepp*, (1922), Stockholm 1957, s. 1-16. [Athena]

DELKURS 2: KLASSISKA OCH MEDELTIDA TRADITIONER

Böcker

Johannesson, L. (red.), *Konst och visuell kultur i Sverige, före 1809*, Bokförlaget Atlantis, Stockholm 2007, s. 40-134; alternativt: Johannesson, Lena (red.), *Svensk konsthandbok*, Bokförlaget Signum, Lund 2006, s. 29-88. [Athena].

Schneider Adams, L., *The Methodologies of Art. An Introduction*. (2 ed.), Westview Press 2009, s. 125-132.

Sekules, V., *Medieval art*, Oxford University Press, Oxford, 2001.

Stokstad, M. & Cothren, M. W., *Art History*, Pearson 2017 (6th ed.), kap. 4-8, 15-18.

Summerson, James, *The Classical Language of Architecture*, 2 ed., Thames and Hudson Ltd, London 1980, s. 7-39.

Watkin, David, *A History of Western Architecture*, Laurence King Publishing 2015, kap. 2-5.

Texter

Abbot Suger: On the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures, edited, translated and annotated by Erwin Panofsky. 2nd ed., red. G. Panofsky-Soergel, Princeton University Press 1979, s. 47-49; s. 61-67. [Athena]

Den heliga Birgitta, *Himmelska Uppenbarelser*, övers. Tryggve Lundén, band 3, Allhems förlag, Malmö 1958, urval. [Athena]

Connelly, J.B., "Parthenon and Pathenoi: A mythological interpretation of the Parthenon frieze", *American Journal of Archaeology* 100, 1996, s. 53-80. [via SUB]

Plinius Secundus, Caius, *Om bildkonsten, Naturalis Historia XXXIII-XXXVII*, övers. Bengt Ellenberger, Jonsered 1997, s. 4-7 och s. 175-177. [Athena]

Rehak, P., "Aeneas or Numa? Rethinking the meaning of the Ara Pacis Augustae", *The Art Bulletin* 83, 2001, s. 190-208. [via SUB]

Theophilus, "An Essay upon Various Arts" (utdrag), i *A Documentary History of Art, Vol. 1. The Middle Ages and the Renaissance*, red. Elizabeth Gilmore Holt, Princeton University Press 1981, s. 1-8. [Athena]

Vitruvius Pollio, Marcus, *Om Arkitektur. Tio böcker*, övers. Birgitta Dalgren, Stockholm 1999, s. xi-xvi och s. 173-174. [Athena]

Vitruvius Pollio, Marcus, "Corinthian, Doric, and Tuscan Temples" i *Ten Books on Architecture, Book 4*, red. I. D. Rowland & T. Noble Howe, Cambridge 1999, s. 54-55; 214-215 [Athena]

Åkestam, Mia, ”Visa helgon och lärda heretiker”, i *Mellan himmel och helvete. Bilder och berättelser från senmedeltidens Italien*, red. Olle Ferm och Per Förnégård, Atlantis, Stockholm 2015, s. 153-175.

DELKURS 3: TIDIGMODERN VISUELL OCH MATERIELL KULTUR

Böcker

Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, [1972], Oxford 1988. Kap. 1 och 2.

Doherty, Tiarna and Woollett, Anne T., *Looking at Paintings. A Guide to Technical Terms*, Getty Publications, Los Angeles 2009.

Johannesson, L. (red.), *Konst och visuell kultur i Sverige, före 1809*, Bokförlaget Atlantis, Stockholm 2007, s. 137-197; 201-256; 259-336; alternativt: Johannesson, Lena (red.), *Svensk konsthandbok*, Bokförlaget Signum, Lund 2006, s. 89-221. [Athena].

Schneider Adams, L., *The Methodologies of Art. An Introduction*. (2 ed.), Westview Press 2009, s. 133-157.

Stokstad, M. & Cothren, M. W., *Art History*, Pearson 2017 (6th ed.), kap. 19-23, 30.

Summerson, James, *The Classical Language of Architecture*, 2 uppl., Thames and Hudson Ltd, London 1980, s. 40-105.

Watkin, D., *A History of Western Architecture*, Laurence King Publishing 2015, kap. 6-8.

Texter

Ackerman, James, “Architectural Practice in the Italian Renaissance”, *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 13, No. 3 (Oct., 1954), s. 3-11. [via SUB]

Barry, Claire, “Seeing Through Renaissance and Baroque Painting”, i *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, red. B. Bohn och J. M. Saslow, Wiley-Blackwell, del 3, s. 336-358. [e-book via SUB].

Bellori, Giovann. Pietro, “Annibale Carracci”, *The Lives of the Modern Painters, Sculptors and Architects*, red. A. Wohl, H. Wohl och T. Montanari, Cambridge 2005, s. 71-77. [Athena]

Vasari, Giorgio, “The Life of Leonardo da Vinci, Florentine Painter and Sculptor”, *Lives of the Artists*, red. J. Bondanella, Oxford 1998, del 3, s. 284-298. [e-bok via SUB]

Zucker, Marc, “Iconography in Renaissance and Baroque Art”, i *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, red. B. Bohn och J. M. Saslow, Wiley-Blackwell, Del 4, kap 17. [e-bok via SUB].

DELKURS 4: DEN MODERNA ERAN

Böcker

Elkins, James, *Stories of Art*, Routledge, 2002.

Foster, Hal m.fl., red., *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames and Hudson 2004: 2016. [läses i urval]

Johannesson, L. (red.), *Konst och visuell kultur i Sverige, 1810-2000*, Bokförlaget Atlantis, Stockholm 2007.

Stokstad, M. & Cothren, M. W., *Art History*, Pearson 2017 (6th ed.). Kap. 31, 32, 33.

Summerson, J., *The Classical Language of Architecture*, Thames and Hudson Ltd, London 1980, s. 106-114.

Watkin, D., *A History of Western Architecture*, Laurence King Publishing 2015, s. 439-536; 565-684.

Texter

Baudelaire, Charles, "The Painters of Modern Life", i *Art in theory 1815–1900. An Anthology of Changing Ideas*, red. Charles Harrison och Paul Wood, Oxford 1998, s. 493-506. [Athena]

Benjamin, Walter, "Konstverket i reproduktionsåldern", i *Walter Benjamin. Bild och dialektik: essayer i urval och översättning av Carl-Henning Wijkmark*, Stockholm 1969 (1936), s. 61–99; alternativt: <https://www.marxists.org/svenska/benjamin/1936/konstverket.htm>

Gordon, Rebecca, "Material significance in contemporary art", *Art Matters. International Journal for Technical Art History*, 5, 2013, 1-10. [Athena]

Greenberg, Clement, "Mot en nyare Laokoon" i *Avantgardet*, red. Tom Sandqvist, Göteborg, 2000, s. 32–44. [Athena]

Kandisky, Wassily, *Om det andliga i konsten* övers. Ulf Lind och Sonja Martinsson, Stockholm 1969 (1911), alternativt "Concerning the Spiritual in Art", i *Art in theory 1900–2000. An Anthology of Changing Ideas*, red. Charles Harrison och Paul Wood, Oxford 2003, s. 82–89. [Athena]

Karlholm, Dan, "Introduktion", i *Kontemporalism. Om samtidskonstens historia och framtid*, Stockholm 2014, s. 9–20. [Athena]

Loos, Adolf, *Ornament och brott*, 1908.

[online: <https://faculty.risd.edu/bcampbel/Loos-Ornament%20and%20Crime.pdf>]

Lyotard, Jean-François, "Svar på frågan: Vad är det postmoderna?", i *Postmoderna tider*, red. Löfgren och Molander, Stockholm 1986, s. 78–93. [Athena]

Scott Brown, Denise & Venturi, Robert, "On Ducks and Decoration", 1969 [online: https://hts3.files.wordpress.com/2010/12/venturi-scott-brown_on-ducks-and-decoration.pdf]

Stockholms universitet, Institutionen för kultur och estetik

Simmel, Georg, "The Metropolis and Mental Life", *Die Großstädte und das Geistesleben*, 1903. [online:
http://www.blackwellpublishing.com/content/BPL/Images/Content_store/Sample_chapter/0631225137/Bridge.pdf]

Whitehead, Christopher, "The Cultural Cartography of the Museum", *Interpreting Art in Museums and Galleries*, Routledge 2012, s. 23-35.

Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs.