

Institutionen för kultur och estetik, Musikvetenskap, Stockholms universitet

Beslut om kurslitteratur HT 2019 fattat av studierektor 2019-07-01

Kurs: MVTER1, Musikvetenskap I GN 30 hp

Musikvetenskapens begrepp och metoder, BEME, 7.5 hp

Organologi

- Ternhag, Gunnar (2007). Organologi: systematik, morfologi och kulturanalys. *Musikinstrument berättar: instrumentforskning idag*. s. 18–52 [pdf]

Musiketnologi

- Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (2014). *Musiketnologi: en introduktion*. 2. reviderade uppl. Möklinta: Gidlunds

Källkritik

- Anvisade artiklar i databaser och litteratur tillgängliga via Stockholms universitetsbiblioteks hemsida

Historiografi

- Stanley, Glenn (2014/2001). "Disciplines of Musicology: Historical method", del av art. "Musicology" i *Grove Music Online*
- Uppslagsorden "historical musicology", "historicism", "historiography" och "canon" i David Beards och Kenneth Gloags *Musicology: The Key Concepts* (tillgänglig som E-bok via SUB).

Seminarium:

- Burkholder, J. Peter (2009/10). "Changing the Stories We Tell: Repertoires, Narratives, Materials, Goals, and Strategies in Teaching Music History". *College Music Symposium*, Vol. 49/50 (2009/2010), s. 116-28. (tillgänglig i JSTOR via SUB)

Musik och genus

Artiklar i *Oxford Music Online* (*Grove Music Online*):

- Kallberg, Jeffrey, Gender and Music
- McClary, Susan, 11. Gender and sexual studies, II. Disciplines of musicology, Musicology. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]
- Beard, David & Gloag, Kenneth (2016). *Musicology: The Key Concepts*. London & New York: Routledge. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

Seminarium:

- Cusick, Suzanne G. 'There Was Not One Lady Who Failed to Shed a Tear': Arianna's Lament and the Construction of Modern Womanhood. *Early Music*, 22 (1), sid. 21-43. [elektronisk resurs tillgänglig via www.sub.su.se]

Musik och populärkultur

- Anvisade artiklar i databaser och litteratur tillgängliga via Stockholms universitetsbiblioteks hemsida

Musikteori

- Christensen, Thomas (2014/2001). "Disciplines of Musicology: Theoretical and analytical method", del av art. "Musicology" i *Grove Music Online*
<https://doi-org.ezp.sub.su.se/10.1093/gmo/9781561592630.article.46710>
- Derkert, Jacob (2009, rev 2019). *Musikteori mellan hantverkslära och vetenskap*. Stockholms universitet, opublicerad

Seminarium:

- Mulholland, Joe & Tom Hojnacki (2013). *The Berklee Book of Jazz*. Berklee Press.

Musikteknologi

- Anvisade artiklar i databaser och litteratur tillgängliga via Stockholms universitetsbiblioteks hemsida

Socioekonomiska studier

- Wall, Tim (2013). Social, Economic and Technical Factors. *Studying Popular Music Culture*. Sage Books
<http://sk.sagepub.com.ezp.sub.su.se/books/studying-popular-music-culture-second-edition>
<http://dx.doi.org/10.4135/9781526401960.n3>

Musikteorins grunder, MTGR, 7.5 hp

- Brolinson, Per-Erik (u.å.) *Musikteorins grunder* (kompendium, institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet, senaste upplagan)
- Taylor, Eric (1999 el. senare) *First Steps in Music Theory, Grades 1 to 5*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.

- Taylor, Eric (2008 el. senare) *Music Theory in Practice, Grade 1-5*. Rev. ed. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.

Musikhistoria 1: Västerlandets konstmusik, MVKM, 7,5 hp

- Hanning, Barbara Russano (2014) *Concise history of Western music*, 5. ed. Based on J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout and Claude V. Palisca, *A history of Western music*. New York: Norton.
- *Naxos online*.
- Anvisade artiklar från *Oxford Music Online* och andra databaser tillgängliga via www.sub.su.se.
- Anvisade notbilder.

Referenslitteratur:

- *Musiken i Sverige*. Elektronisk resurs: <http://levandemusikarv.se/mis/>

Populärmusik efter 1900, POP1, 7.5 hp

- Andersson, Therése (2011) "Whos that girl?" MTV: populärmusik och visuell identitet. *Sign o' the times: Introduktion till populärmusik som historia*. Lund: Studentlitteratur, s. 215–232. [pdf]_[SEP]
- Arvidsson, Alf (2008) *Musik och politik hör ihop: Diskussioner, ställningstaganden och musikskapande 1965–1980*. Etnologiska skrifter, Umeå universitet, nr 46. Gidlunds förlag, s. 342–349. [pdf]
- Björnberg, Alf (1997) Om tonal analys av nutida populärmusik. *Dansk årbog for musikforskning*. Vol XXIV, s. 69–84._[SEP][pdf]
- Björnberg, Alf (1998) Populär musik och populärmusik. *Musik i Norden*. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie nr 85. Föreningen Nordens årsbok 1998. s. 211–240. [pdf]
- Broman Åkesson, Johanna (2009) *Med gårdagens dörr på glänt: Povel Ramel och melodins epok*. Sekel bokförlag. s. 29–74. [pdf]_[SEP]
- Cope, Andrew Laurence (2010) *Black Sabbath and the Rise of Heavy Metal Music*. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing Group. [E-bok: s. 43–70. <http://site.ebrary.com.ezp.sub.su.se/lib/sthlmub/detail.action?docID=10367781>]

- Covach, John & Andrew Flory (2012) *What's That Sound? – An Introduction to Rock and Its History*. 3. revised ed. el. senare. New York: W. W. Norton & Company ^[L]_[SEP]
- DeVeaux, Scott & Gary Giddins (2009) *Jazz*. New York: W. W. Norton & Company.
- Hagström, Andreas (2015) Ein Fest für die Sinne – en estetisk historik. *Influenser, referenser och plagiat: Om Kraftwerks estetik*. Röhsska museet, s. 11–38. [pdf]
- Keister, Jay & Smith, Jeremy L. (2008) Musical ambition, cultural accreditation and the nasty side of progressive rock. *Popular Music / Volume 27 / Issue 03 / October 2008*, pp 433 – 455 DOI: 10.1017/S0261143008102227, Published online: 05 November 2008 [pdf]
- Lewisohn, Mark (2016) *All these years: The Beatles tune in*. Three rivers press. (Urval).
- Lilliestam, Lars (2013): *Rock på svenska: från Little Gerhard till Laleh*. Bo Ejeby förlag.
- Macan, Edward (1997) *Rocking the Classics: English Progressive Rock and the Counterculture*. Oxford: Oxford University Press. s. 85–125. [E-bok: <http://site.ebrary.com.ezp.sub.su.se/lib/sthlmub/detail.action?docID=10086908>]
- Moore, Allan F (2012) *Song Means: Analysing an Interpreting Recorded Popular Song*. Ashgate 2012 (E-bok, urval)
- Tragaki, Dafni (ed.) (2013) *Empire of song: Europe and Nation in the Eurovision Song Contest*. Scarecrow Press 2013. (E-bok, urval: s. 79–107, s. 137–150, 203 – 220).
- Anvisade artiklar från *Oxford Music Online* och andra databaser tillgängliga via <http://su.se/biblioteket/>.

