

Film och skapande i kulturskolan – ingår i Kulturskoleklivet, 7.5 hp, GN, (HV06KS)

Litteraturlista. Gäller från och med vårterminen 2020.

Fastställd av prefekt 2019-12-18.



Corrigan, Timothy & White Patricia (2017). *The Film Experience – An introduction*. Bedford/St. Martins. Boston. Mass. [s. 518]. [i urval ca 200 sidor].

Danielsson, Helena (1998). *Video som språk och kommunikation*. Stockholms Universitet. Pedagogiska institutionen. Stockholm. [s. 231]. [i urval ca 50 sidor].

Eriksson, Per, Halkawt, Haly & Janson, Malena (2016). Filmens språk. I Janson, Malena (2016). *Introduktion till filmpedagogik. Vita duken som svarta tavlan*. Malmö: Gleerups förlag. [s. 113-139].

Janson, Malena (2016). *Introduktion till filmpedagogik. Vita duken som svarta tavlan*. Malmö: Gleerups förlag. [s. 221]. [i urval ca 120 sidor].

Koivunen, Anu (red.) (2008). *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Raster förlag. Stockholm. [s. 315]. [i urval ca 100 sidor].

Lindstrand, Fredrik (2006). *Att göra skillnad; representation, identitet och lärande i ungdomars arbete och berättande med film*. Lärarhögskolan i Stockholm. Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande. Stockholm. [s. 279]. [i urval ca 50 sidor].

Rehder, Mats M. (2017). *The camera as an ethnographic tool*. [ca. 5 sidor].

<https://futuremaking.space/skagen-institute/the-camera-as-an-ethnographic-tool/>

Öhman-Gullberg, Lisa (2008). *Laddade bilder. Representation och meningsskapande i unga tjejers filmberättande*. [s. 166]. [i urval ca 100 sidor].

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:199640/FULLTEXT01.pdf>

Totalt sidantal: 600 sidor