

KURSBESKRIVNING

Dramaturgi - från text till utforskande processer med barn och unga

7,5 hp grundläggande nivå, 25% fart

HVDRBU
VT20

Kursadministratör	Lena Eurén	lena.euren@hsd.su.se
Kursansvarig och examinator	Peter Sundebrant	peter.sundebrant@hsd.su.se
Kurslärare	Sara Beer	sara@improvisationsstudion.se
Kurslärare	Eva Hallgren	eva.hallgren@hsd.su.se

Varmt välkommen till kursen Dramaturgi - från text till utforskande processer med barn och unga, 7.5 hp, HVDRBU.

Allmänt om kursen

I denna kursbeskrivning får du information om kursens innehåll, uppläggning och examinationer samt praktisk information kring kursen. Ett annat styrdokument är kursplanen.

Kurshemsida

Alla kurser vid HSD har en egen kurshemsida där du fyra veckor innan kursstart finner viktig information om kursen såsom schema, kursbeskrivning, kursplan, litteraturlista och kontaktpersoner. Du söker själv fram respektive kurshemsida på www.su.se/hsd. Mer information om kursen liksom kommunikation under kursens gång finner du på en kurssida i lärplattformen Athena. Kurssidan blir tillgänglig när du har registrerats på kursen. Du loggar in med din universitetsinloggning på <http://Athena.su.se> och söker upp kursen med hjälp av kurskoden HVDRBU.

Schema

Uppdaterat schema finner du på kurshemsidan, eller genom att logga in via <https://schema.su.se>

Ta för vana att kontinuerligt kolla schemat eftersom det kan ändras med kort varsel.

Registrering

Vi använder webbregistrering för denna kurs. I välkomstbrevet finns närmare anvisningar för hur och när du registrerar dig på kursen.

Studierna ges på deltid och du är schemalagd för undervisning, grupparbete och examinationer. Utöver detta arbetar du självständigt eller i grupp med litteratur och uppgifter.

Undervisningen har en laborativ karaktär med dramapedagogik som grund och varvar ämnesteorin och ämnesdidaktik. Arbetet sker i form av en gemensam process och det är därför viktigt att du är med varje gång. I kursen är en närvaro om 100% obligatorisk.

Kurskommunikation sker på lärplattformen Athena (se separat information). Läraren har ansvar för att utrusta Athena med relevanta dokument och resurser som behövs för kursen. Under rubriken Filsamling på kurssidan på Athena (HVDRBU) finns de uppgifter som anger kursens ramar och villkor; kursplan, litteraturlista, kurshandledning, kursmoment och kriterier för examination. Här finns också vissa texter i kursen. Vi lärare kommunicerar främst via Athena. Ni kommunicerar bäst med lärare via mail eller i anslutning till lektion. På Athena finns andra dokument till stöd för lärandet i kursen, t.ex. mall för referenshantering.

Examinationer

I kursbeskrivningen finns skriftlig instruktion för examination i kursen. Kursen examineras genom en skriftlig uppgift och praktiska moment i grupp enligt följande:

Examination 1, gestaltande gruppuppgift redovisas den 5/6.
Examination 2, enskilt skriftlig uppgift lämnas in 7/6 kl. 23.59.

Litteratur

Litteraturen är till för att bredda, fördjupa och problematisera det vi gör på lektionerna och öka kunskapen om ämnet drama. Läs med pennan i hand och reflektera över det du läser tillsammans med andra. Se till att du har tillgång till kurslitteraturen snarast möjligt. Läs hänvisningar inför lektioner och seminarier får du av den ansvariga läraren på varje delkurs. Litteraturlista hittar du på kurshemsidan och på Athena

Betyg

Du får betyg i kursen 15 arbetsdagar efter sista examinationstillfället, förutsatt att alla examinationsuppgifter är genomförda respektive inlämnade i tid. Läs mer om betyg i kursplanen. Betygskriterier bifogas kursbeskrivningen.

Sen inlämning

En för sent inlämnad tenta examineras inte och betyg rapporteras inte in. Du som student får möjlighet att lämna in vid annat examinationstillfälle, oftast vid omtentamen eller nästa gång kursen ges.

Komplettering av hemtentamen

Om examinator ser att studenten ligger nära gränsen för att bli godkänd kan studenten få möjlighet att komplettera. Det är examinator som meddelar studenten och anger den tidsram som finns för komplettering. Uppgiften ska lämnas in inom en vecka efter att kompletteringsbehov har meddelats av examinator, se kursplanen för respektive kurs.

Omtentamen

Datum för omtentamen, dvs. kompletterande skriftlig inlämning eller praktisk uppgift i kursen, är fredagen den 4/9 2020. Om något moment saknas har du själv ansvar för att komma överens med kursledaren om hur du ska komplettera dem samt anmäla dig till omtentamen.

Komplettering av närvaro

Det är viktigt att delta på de lärarledda passen, litteraturseminarier etc. Om du inte kan delta är det viktigt att du meddelar respektive lärare innan via mail. Ifall du missar ett pass är det viktigt att du pratar med kamrater så du har relevant information och vet vad som händer i kursen. Om du missar ett pass måste du göra en kompletteringsuppgift. Det är ditt eget ansvar att maila kursansvarig för att få information om kompletteringsuppgiften.

Athena

På Athenas portal hittar du stöd för att komma igång med Athena, bland annat en instruktionsvideo. <https://Athena.su.se/portal>

Stöd till studenter



Stockholms universitet

Stockholms Universitet erbjuder olika stöd till alla studenter samt särskilt stöd till studenter med funktionsnedsättning. Du kan läsa mer om detta på webbplatsen för Studentservice <http://www.su.se/utbildning/studentservice>. Om du behöver stöd under din utbildningstid ska du i god tid kontakta samordnaren för studenter med funktionsnedsättning på Studentavdelningen vid Stockholms universitet: studentstod@su.se. Läs mer om att studera med funktionsnedsättning på <https://www.su.se/utbildning/studera-med-funktionsnedsattning>

Regler

Universitet är en statlig myndighet och det finns regler och riktlinjer för utbildning och examination. Under www.su.se/regelboken finner du en sammanställning av beslut som fattats på olika nivåer kring studenters rättigheter och skyldigheter. Det ingår i ditt ansvar som student att känna till de regler som finns för studier, examination och för att vistas i lokaler och utnyttja resurser. Alla anställda och studenter på Stockholms universitet ska behandlas lika och bemötas med respekt oavsett ålder, kön, etnisk tillhörighet, trosuppfattning, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning eller funktionshinder. Disciplinära åtgärder vidtas mot student; som med otillåtna hjälpmedel eller på annat sätt försöker vilseleda vid prov eller när en studieprestation annars ska bedömas, som stör eller hindrar undervisning, prov eller annan verksamhet inom ramen för utbildningen, som utsätter en annan student eller en arbetstagare vid universitetet för sådana trakasserier eller sexuella trakasserier som avses i 1 kap. 4 § diskrimineringslagen (2008:567). Utöver sexuella trakasserier innefattas trakasserier på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning eller ålder.

Fusk, plagiat och självplagiering

Det är viktigt att du är medveten om vad plagiat innebär, för att kunna undvika detta. Plagiat innebär att du kopierar någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. Detta gäller även om du formulerar om en text eller tanke som du har hittat i en bok, en tidning eller på webben. Det är givetvis tillåtet att citera andra källor, eller egna tidigare arbeten, men såväl direkta citat som indirekta referat måste alltid vara försedda med korrekta och fullständiga referensuppgifter. Att kopiera eller skriva av ett kortare eller längre avsnitt utan att ange källan är förbjudet. Det betraktas som plagiat. Att använda sig av egna texter som tagits fram i ett annat sammanhang utan korrekt referensgivning betraktas som självplagiering. Ett exempel på plagiat är att ordagrant eller nästan ordagrant skriva av en text (detta innefattar även delar av en text och enstaka meningar) utan att ange varifrån detta kommer. Plagiat kan även anses vara fallet om du använder andras text så att du får den att framstå som din egen. Andras text kan exempelvis utgöras av kurslitteratur och/eller texter du funnit på nätet eller en studiekamrats hemtentamen. Vid HSD används antiplagieringssystemet Urkund och kompletterande sökmotorer. När du som student lämnar in arbeten innebär det samtidigt ett godkännande från din sida att arbetet får köras igenom universitetets textmatchningssystem. Kontroll görs även vid misstanke om plagiat i enskild text. Plagiat av andras eller egna texter är otillåtet och blir alltid föremål för ett disciplinärende, som kan leda till avstängning. Lärare är skyldiga att anmäla grundad misstanke om fusk och plagiat till prefekt. Om du känner dig osäker på vad som räknas som plagiat kan du vända dig till kursansvarig eller studievägledaren i ditt ämne.



Stockholms universitet

Mitt universitet

Genom att logga in på <http://mitt.su.se> får du som student tillgång till detta:

- Athena: Här kan du som student logga in på kommunikationsplattformen Athena.
- Mina studier: Här kan du som student se dina betyg, registreringar och möjlighet att skriva ut intyg.
- Universitetskort: Du kan här aktivera/beställa ditt Universitetskort som du behöver som student för att använda dig av tex Stockholms universitetsbibliotek, Printomat mm.
- Universitetsbibliotek, Printomat mm.

Kursens innehåll och förväntade studieresultat

Kursen ger en introduktion till dramaturgi ur ett dramapedagogiskt perspektiv i genomförandet av sceniska projekt med barn och unga. I kursen behandlas grundläggande dramaturgisk teori, samt att läsa, analysera, tolka och gestalta dramatiska verk och andra texter.

Kursstart är fredag 24/1 kl. 09.00 i sal 620, Stallet, Svante Arrhenius väg 19F

Det kan vara en utmaning att hitta till Stallet, så var ute i god tid. Via följande länk hittar du en karta. <https://www.su.se/hsd/om-oss/hitta-till-oss>

Kursens arbetssätt

Kursen ges på 25% fart och består av seminarier och workshops. Undervisningen har laborativ karaktär och varvar ämnesteorin och ämnesdidaktik. Arbetet sker i form av en gemensam process och det är därför viktigt att du är med varje gång. I kursen är en närvaro om 100% på seminarier och workshops obligatorisk.

Förväntat studieresultat

För godkänt resultat på kursen ska studenten kunna:

- använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter
- redogöra för hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga
- återge och reflektera över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga

Examination

Kursen examineras genom en gestaltande redovisning och en individuell skriftlig uppgift.

Examination 1, gruppuppgift, gestaltande redovisning, fredag 5/6

Examination 2, individuell, skriftlig uppgift lämnas in söndag 7/6

Examination 1, gruppuppgift, gestaltande redovisning



Stockholms universitet

Syftet med examinationen är att med utgångspunkt från en dramatisk text undersöka tematik och en personlig förankring. Den gestaltande examinationen är en gruppuppgift där ni delas in i mindre grupper om ca 3 – 4 deltagare.

Under första examinationspasset (8/5) diskuteras en dramatisk text utifrån ett kontextuellt och dramaturgiskt sammanhang. Materialet undersöks tematiskt utifrån deltagarnas personliga förankring. Gruppen skapar en gestaltning där tematik och dramaturgiska begrepp synliggörs. Redovisning sker den 5/6. Redovisningstid ca 10 minuter.

Examination 2, individuell, skriftlig uppgift

1. Återge och reflektera över *grundläggande dramaturgiskt termer och begrepp* för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter. Referera till kurslitteratur och workshops.
2. Återge och reflektera över *olika perspektiv av utforskande processer i närmandet av en text* och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga. Referera till workshops och kurslitteratur.
3. Diskutera *hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisningen* för barn och unga och hur texten påverkas av en konstnärlig och pedagogisk kontext. Referera till kurslitteratur och workshops.

Omfattning: 2000 – 2500 ord, exklusive ev. försättsblad och referenslista. Times New Roman radavstånd 1,5 storlek 11. Arbetet skrivs i APA se Athenasida. Sista inlämningsdag **7/6 kl. 23.59** i er inlämningsmapp på Athena. Alla skriftliga uppgifter som ni lämnar i er inlämningsmapp på Athena måste vara i wordformat. Detta eftersom vi använder plagieringssystemet Urkund som endast fungerar med word.

Kursmoment

Dag och tid	Moment	Lärare	Litteratur	Sal
24/1 09.00-12.00	Kursstart – grundläggande begrepp	Peter Sundebrant	<i>Smeds, 2008</i> <i>Roos, 2014</i>	620
7/2 09.00-12.00	Workshop – Dramaturgiska begrepp	Sara Beer	<i>Loman 2016, (sid. 33-90)</i> <i>Smeds, 2008</i>	220/320
21/2 09.00 – 12.00	Workshop – Storytelling/ impro	Sara Beer		620



Stockholms
universitet

6/3 09.00 – 12.00	Workshop – Processdrama att närma sig en text	Eva Hallgren	<i>Hallgren, 2018</i> <i>Roos, 2014</i>	620
20/3 09.00 – 12.00	Workshop – Processdrama att närma sig en text	Eva Hallgren	<i>Hallgren, 2018</i> <i>Arbetsmaterial</i>	620
3/4 09.00 – 12.00	Workshop – Text och dramaanalys	Sara Beer	Fair Play, Norberg	620
17/4 09.00 – 12.00	Workshop – Text och dramaanalys	Sara Beer	Fair Play, Norberg	620
8/5 09.00 – 12.00	Inför gestaltande gruppexamination	Peter Sundebrant		620
22/5 09.00 – 12.00	Inför gestaltande gruppexamination	Peter Sundebrant		620
5/6 09.00 – 12.00	Examination 1 Gestaltande redovisning Kursavslut	Peter Sundebrant		620
7/6 23:59	Examination 2 Skriftlig inlämning			

Litteratur

Gattenhof, Sandra Jane & Radvan, Mark (2009). *In the mouth of the imagination: positioning children as co-researchers and co-artist to create a professional children's theatre production*. Research in Drama Education, 14 (2), pp. 211- 224. (13 s.)

Hallgren, Eva (2018), *Ledtrådar till estetiskt engagemang i processdrama. Samspel i roll i en fiktiv verklighet*. Stockholm: Stockholms Universitet (287 s)

Loman, Rikard (2016) *Drama- och föreställningsanalys*, Studentlitteratur (212 s.)

Roos, Jeanette (2014) ”Drama och teater som estetiska läroprocesser” s. 291-310 i *Konst och lärande*, red. Anders Burman Huddinge: Södertörns högskola. (19 s.)

Smeds, Barbro (2008). *Dramaturgi. Om strukturer i dramatik och sceniska verk – formens innehåll och innehållets former*. Stockholm: Dramatiska institutets skriftserie. (70 s.)

Totalt sidantal: 601 sidor



Dramaturgi – från text till utforskande processer med barn och unga, 7,5 hp HVDRBU

Betygskriterier

För betygen E-A gäller att instruktionerna ska följas, att texten ska vara strukturerad och alltigenom förståelig med formalia utan större brister. Huvuddelen av kurslitteraturen ska användas och refereras till på ett korrekt sätt. De fetmarkerade orden i betygskriterierna nedan visar den succesivt ökade kvaliteten som krävs för respektive betyg.

Förväntade studieresultat som examineras i den gestaltande och skriftliga uppgiften	- använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter - redogöra för hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga - återge och reflektera över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga
Betyg E	För betyget E ska studenten: - använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter - redogöra för hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga - återge och reflektera grundläggande över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga
Betyg D	För betyget D ska studenten: - använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter på ett genomtänkt sätt - redogöra för och diskutera hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga - återge och reflektera över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga på ett genomtänkt sätt
Betyg C	För betyget C ska studenten: - använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter på ett väl genomtänkt sätt - redogöra för, diskutera och delvis problematisera hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga - återge och reflektera över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga på ett väl genomtänkt sätt
Betyg B	För betyget B ska studenten: - använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter på ett mycket väl genomtänkt sätt - redogöra för, diskutera och problematisera hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga - återge och reflektera över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga på ett väl genomtänkt och problematiserande sätt
Betyg A	För betyget A ska studenten: - använda grundläggande dramaturgiska termer och begrepp för gestaltande och analytiska undersökningar av dramatiska texter på ett mycket väl genomtänkt och självständigt sätt - redogöra för, diskutera och genomgående problematisera hur dramatiska verk och andra texter kan användas i undervisning för barn och unga - återge och reflektera över olika perspektiv på dramaturgi och hur de påverkar drama- och teaterarbete med barn och unga på ett väl genomtänkt och genomgående problematiserande sätt



Stockholms
universitet

Betyg Fx	Studentens examination uppvisar <i>mindre</i> brister i relation till kravet för betyget E
Betyg F	Studentens examination uppvisar <i>större</i> brister i relation till kravet för betyget E