

Stockholms universitet
Institutionen för kultur och estetik
Teatervetenskap

Interkulturell och postkolonial teater och performance, 7,5 hp (VT 20)
Litteraturlista (uppdaterad 18 mars 2020)

- Amano, Yuka, "'Flower' as Performing Body in Nō Theatre", *Asian Theatre Journal* 28, nr. 2 (2011), s. 529-548. (e-tidskrift tillgänglig via SUB)
- Bhabha, Homi (intervjuad av Jonathan Rutherford), "Det tredje rummet", *Globaliseringens kulturer: den postkoloniala paradoxen, rasismen och det mångkulturella samhället*, Catharina Eriksson, Maria Eriksson Baaz, Håkan Thörn (red.), Nora: Nya Doxa, 1999, s. 283-293 (på Athena)
- Fusco, Coco, "The Other History of Intercultural Performance", *TDR: The Drama Review*, vol. 38, nr. 1 (1994): 143-167 (e-tidskrift)
- Gilbert, Helen & Joanne Tompkins, *Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics*, s. 1-14 ("Introduction: Reacting to Empire") (på Athena)
- Hübinette, Tobias, "Racial Stereotypes and Swedish Antiracism: A Swedish Crisis of Multiculturalism?", i Kristín Loftsdóttir & Lars Jensen (red.), *Crisis in the Nordic Nations and Beyond: At the Intersection of Environment, Finance, and Multiculturalism*, Farnham: Ashgate, 2014, s. 69-85 (på Athena).
- Khemiri, Jonas Hassen, "Bästa Beatrice Ask", *Dagens Nyheter* 13 mars 2013 (på Athena)
- Khemiri, Jonas Hassen, *Invasion*, Stockholm: Mån-pocket, 2008
- Knowles, Ric, *Theatre and Interculturalism*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010, s. 6-21. ("Theatre has always been intercultural", "Brecht and the materialists", "Artaud and his doubles: the universalists") (på Athena)
- Loomba, Ania, *Kolonialism/Postkolonialism*, övers. Oskar Söderlind, Stockholm: Tankekraft 2008, valda delar (finns som e-bok på engelska via universitetsbibliotekets hemsida)
- Miyake, Toshio, "Towards Critical Occidentalism Studies" (utdrag), *Contemporary Japan: Challenges for a World Economic Power in Transition*, red. Paolo Calvetti och Marcella Mariotti, Venedig: Edizione Ca' Foscari, 2015, s. 93-103 (på Athena)
- Said, Edward, *Orientalism* (utdrag), övers. Hans O. Sjöström, Stockholm: Ordfront, 2000, s. 63-73 (på Athena)
- Saussy, Haun, "Mei Lanfang in Moscow, 1935: Familiar, Unfamiliar, Defamiliar," *Modern Chinese Literature and Culture* 18, no. 1 (2006), s. 8-29. (e-tidskrift tillgänglig via SUB)

Shinko, Kagaya och Miura Hiroko, "Noh and Muromachi culture", i *A History of Japanese Theatre*, red. Jonah Salz, Cambridge: Cambridge University Press, 2016, s. 24-40 (s. 41-60 läses kursivt) (e-bok tillgänglig via SUB).

Taylor, Diana, A Savage Performance: Guillermo Gómez-Peña and Coco Fusco's 'Couple in the Cage'", *TDR: The Drama Review*, vol. 42, nr. 2 (1998): 160-175 (e-tidskrift)

Tyler, Royall (red. och övers.), "Sumida-gawa", i *Japanese Nō Dramas*, London: Penguin, 1992, s. 251-263. (på Athena)

Video: Coco Fusco & Guillermo Gomez-Peña, *The Couple in the Cage*:

<https://www.youtube.com/watch?v=qv26tDDsuA8>

Zeami, *Zeami: Performance Notes*, red. och övers. Tom Hare, New York: Columbia University Press 2008, valda delar (E-bok tillgänglig via SUB)