



Curatorutbildning, 30 hp

KURSKOD: LK1021

Delkurs 1: Utställningskonstens förutsättningar och framväxt, 7,5 hp

Bale Amundsen, Heidi & Mørland, Gerd Elise, *Curating and Politics. Beyond the Curator. Initial Reflections*, (Ostfildern, Hate Cantz Verlag, 2015). 122 sidor.

Bergström, Eva Lena, *Nationalmuseum i offentlighetens ljus. Framväxten av tillfälliga utställningar 1866–1966* (Umeå universitet: Institutionen för kultur- och medievetenskap, 2018). Urval, ca 350 sidor. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1194147/FULLTEXT01.pdf>

McClellan, Andrew, *The art museum from Boullée to Bilbao* (Berkley, Los Angeles, London: University of California press, 2008), 351 sidor.

O'Neil, Paul, *The Culture of Curating and the Curating Culture* (Cambridge Massachusetts, London England, The MIT Press, 2012/2016). 180 sidor.

Zetterström Geschwind, Britta, *Publika museirum. Materialiseringar av demokratiska ideal på Statens historiska museum 1943–2013* (Stockholms universitet: Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap, 2017). Urval, ca 200 sidor. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1147728/FULLTEXT01.pdf>

Totalt ca 1 200 sidor

Delkurs 2: Teorier om utställningar och utställningsproduktion, 7,5 hp

Dusant, Macarena, *Konsten att delta*, (Årsta, Document Press, 2016). 95 sidor.

Hansen, Malena Vest, Anne Folke Henningsen and Anne Gregersen, eds, *Curatorial Challenges: Interdisciplinary Perspectives on Contemporary Curating*, (London: Routledge, 2019), 246 sidor, e-bok.

Laine, Anna, *Museiforskning: En översikt* (Stockholm: Riksantikvarieämbetet, FoU rapport, 2018), 58 s, fulltext i diva, <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1251923&dswid=-6977>

Marstine, Janet and Svetlana Mintcheva, eds, *Curating under Pressure: International Perspectives on Negotiating Conflict and Upholding Integrity* (London: Routledge, 2021), 240 s, e-bok.

Von Bismarck, Beatrice, *The Curatorial Condition* (London: Sternberg Press, 2022), 205 sidor.

Egenvald litteratur 200–250 s.

Totalt ca 1150 sidor

Delkurs 3: Etiska, ekonomiska och juridiska aspekter på utställningsprocessen, 7,5 hp

*Basu, Paul, eds, *The Inbetweenness of Things: Materializing Mediation and Movement between Worlds* (London, New York: Bloomsbury Academic, 2017) 275 sidor, e-bok.

George, Adrian, *The curator's handbook. Museums, commercial galleries, independent spaces* (London: Thames and Hudson, 2015), 334 sidor.

*Horowitz, Noah, *Art of the deal. Contemporary art in a global financial market* (Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2011), 376 sidor.

Renman Claesson, Katarina & Wainikka, Christina, *Konstjuridik. Med konstnären i fokus* (Stockholm: Norstedts juridik, 2014), 328 sidor.

ICOM:s etiska regler. 31 s. Tillgänglig online.

Kulturrådet, MU-avtalet. 8 s. <https://www.kulturradet.se/globalassets/start/i-fokus/bild-och-konsthanter/mu-avtalet-2021.pdf>

Lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. 3 s.

MU-Barometern 2015. En granskning av tillämpningen av MU-avtalet under 2014. 24 s.

www.kro.se

Museilag (2017:563) t.o.m. SFS 2017:774. 3 s.

Bildupphovsrätt: om bildlicensavtal och bildrättigheter, www.bildupphovsratt.se

Kammarkollegiet: om statlig utställningsgaranti, www.kammarkollegiet.se

Kulturrådet: om att söka bidrag, www.kulturradet.se

Riksantikvarieämbetet: om lån och försäkringar, www.raa.se

*välj Basu eller Horowitz

Totalt ca 1150 s.