

## Delkurs 1, Praktiskt musikaliskt arbete, 6 hp

## Betygskriterier

För godkänt resultat ska studenten kunna:	Grundläggande krav för att visa kunskap	Kvalitetsnivå 1	Kvalitetsnivå 2	Kvalitetsnivå 3	Det förväntade studieresultatet provas genom:
Förebilda sång, rörelse och musikaliskt skapande	Studenten visar sin kunskap genom att leda unison sång och andra musikaktiviteter och reflekterar över resultatet.	Förebildningen är tonsäker och rytmiskt välfungerande. I reflektionen förs resonemang om det egna ledarskapet. Valda resurser används på ett sätt som stöder förebildningen.			Digital portfölj samt deltagande i seminarier, workshops och grupparbeten.
Ackompanjera sånger på piano och gitarr	Studenten visar sin kunskap genom att spela piano och gitarr till egen eller andras sång.	Sångerna ackompanjeras med flera ackord på gitarr och piano. Ackompanjemangen spelas med flyt.	De valda sångerna kommer från flera genrer. Ackompanjemangen utförs med lyhördhet.	De musikaliska uttrycken är varierade och utförs med säkerhet och lekfullhet.	Individuellt uppspel
Sjunga en- och flerstämmig sång och praktisera sånglekar	Studenten visar sin kunskap genom att sjunga sånger i grupp och delta i sånglekar för barn.	I sånglekar och körsång används en för gruppen hörbar röst. Sången är följsam och har rytmisk och tonal säkerhet. I reflektioner förs didaktiska resonemang om egen och andras röstträning och intonation i körsång.			Digital portfölj samt deltagande i seminarier, workshops och grupparbeten.
Förbereda och genomföra musikaktiviteter med fungerande instrument och relevant ljudteknik.	Studenten visar sin kunskap genom planering och genomförande av musicerande i grupp med tillhörande utrustning och bedömer sin egen insats.	Musikaktiviteter i projektform är planerade, genomförda och utvärderade på ett ansvarfullt sätt. Såväl repetitioner som uppspel i grupp är genomförda och både det individuella och det gemensamma musikaliska resultatet är bedömt formativt.	Musikaktiviteterna är väl organiserade i förhållande till genre, sammanhang och målgrupp så att utrustningen är väl anpassad för gruppens i musikaliska aktivitet. Såväl hantering av instrument som den ljudtekniska kvaliteten på resultatet bedöms formativt både individuellt och i gemensamma resonemang med deltagande grupp.	Musikaliska arrangemang är framställda för gruppen med individanpassad svårighetsgrad. I arbetet fram till ett adekvat resultat genomförs enskild handledning av gruppens medlemmar som en del av det gemensamma musicerandet.	Uppspel i grupp
Planera och genomföra repetitioner och uppspel i grupp och bedöma resultatet					

## Betyg på delkurs 1 (F - A) sätts genom en sammanvägning enligt nedan:

Betyg F (Helt otillräckligt) sätts om kriterierna på kvalitetsnivå 1 inte uppnåtts.

Betyg Fx (Otillräckligt) sätts om kvalitetsnivå 1 kan uppnås med mindre korrigeringar.

För betyg E (Tillräckligt) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 är uppfyllda.

För betyg D (Tillfredsställande) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 är uppfyllda samt att ett kriterium på kvalitetsnivå 2 är uppfyllt.

För betyg C (Bra) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 är uppfyllda samt att två kriterier på kvalitetsnivå 2 är uppfyllda.

För betyg B (Mycket bra) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 och 2 är uppfyllda samt att ett kriterium på kvalitetsnivå 3 är uppfyllt.

För betyg A (Utmärkt) krävs att samtliga kriterier är uppfyllda.

**Delkurs 2: Teoretiskt musikaliskt arbete (3 hp)****Betygskriterier**

För godkänt resultat ska studenten kunna:	Grundläggande krav för att visa kunskap	Kvalitetsnivå 1	Kvalitetsnivå 2	Kvalitetsnivå 3	Det förväntade studieresultatet provas genom:
<i>Skapa en sång för barngrupp</i>	<i>Studenten visar sin kunskap genom att skapa och notera en sång för barngrupp i specifik ålder med textinnehåll med hänsyn tagen till normer och hållbarhetsaspekter</i>	<i>Den egenhändigt komponerade sången för barngrupp har text, notbild, ackordanalys och rörelseinstruktioner. Textinnehållet är för ändamålet relevant med hänsyn tagen till normer och hållbarhetsaspekter.</i>			<i>En noterad sångkomposition för barn</i>
<i>Skriva och läsa grundläggande musikaliska symboler såsom noter, tabulatur och ackordbeteckningar</i>	<i>Studenten visar sin kunskap genom att skriva och läsa grundläggande musikaliska symboler såsom noter, tabulatur och ackordbeteckningar och omsätta det i spel och sång</i>	<i>I noterade arrangemang för barns spel och sång i grupp används för sammanhanget väl anpassade musikaliska symboler såsom noter, tabulatur och ackordbeteckningar.</i>			<i>Två instrumentala, skriftliga arrangemang. Ett noterat klassrumsarrangemang för sång, gitarr, piano, bas och trummor.</i>

**Betyg på delkurs 2 (U -G) sätts enligt nedan:**

Betyg U (Underkänt) sätts om kriterierna på kvalitetsnivå 1 inte uppnåtts.

Betyg FX (otillräckligt) sätts om kvalitetsnivå 1 kan uppnås med mindre korrigeringar.

För betyg G ( Godkänt) krävs att samtliga kriterier är uppfyllda.

**Delkurs 3: Grundläggande musikdidaktik (6 hp)**

Betygskriterier					
För godkänt resultat ska studenten kunna:	Grundläggande krav för att visa kunskap	Kvalitetsnivå 1	Kvalitetsnivå 2	Kvalitetsnivå 3	Det förväntade studieresultatet provas genom:
<i>Planera för olika musikaktiviteter i skolan med användande av digitala resurser</i>	<i>Studenten visar sin kunskap genom att med hjälp av digitala resurser planera flera lektioner i musik med sammanhängande tematik.</i>	<i>I planerade musikaktiviteter för barn som har tydlig tematik och progression används digitala resurser på ett medvetet sätt.</i>	<i>I planeringarna beskrivs varierade musiklektioner där de valda digitala resurserna är didaktiskt väl motiverade.</i>	<i>Valda undervisningsmetoder är korrekt beskrivna och väl grundade i kurslitteratur och styrdokument.</i>	<i>Två skriftliga didaktiska planeringar</i>
<i>Planera sångaktiviteter för barn</i>	<i>Studenten visar i en sammanhållen planering sin kunskap genom att välja för barnens ålder relevanta sånger och omsätta praktiskt i en undervisningskontext. Studenten visar sin förståelse av det centrala innehållet i läroplanen genom att skapa progression i barnens sångutveckling.</i>	<i>Planeringen av sångaktiviteter för skolbarn är väl kopplad till det centrala innehållet i kursplanen för musikämnet. En förståelse för barns sångutveckling och behov av aktivitet syns tydligt i valet av sånger samt det planerade genomförandet.</i>	<i>I sångaktiviteten som genomförs används adekvata resurser och en välplanerad tidsåtgång. I en väl genomförd presentation illustreras val av sånger, metod samt kopplingen till såväl kurslitteratur som styrdokument.</i>		<i>En gestaltande redovisning av en didaktisk planering</i>
<i>Granska skrivna planeringar utifrån ett hållbart och normkritiskt förhållningssätt</i>	<i>Studenten visar sin kunskap genom att granska och ge feedback på andras skrivna planeringar utifrån musikdidaktisk litteratur och gällande styrdokument.</i>	<i>I relation till uppgiftens instruktion, kurslitteratur och styrdokument ifrågasätts såväl didaktiska ställningstaganden som språkliga formulering i planeringar.</i>	<i>I texten finns inslag av formativ bedömning i form av positiv förstärkning, önskemål om förtydligande samt didaktiska utvecklingsmöjligheter.</i>	<i>Underliggande antaganden samt eventuella konsekvenser för undervisningen granskas utifrån angivna perspektiv.</i>	<i>En skriftlig opponering på annan students uppgift</i>
<i>Analysera och reflektera kring egna och andras didaktiska ställningstaganden i relation till musikdidaktisk litteratur och gällande styrdokument</i>	<i>Studenten visar sin kunskap genom att i en uppsats med korrekt språk och referenshantering formulera egna didaktiska ställningstaganden i relation till musikdidaktisk litteratur och gällande styrdokument.</i>	<i>I texten reflekteras didaktiskt över musikundervisning och vilken betydelse musik kan ha för barns lärande i skola och fritidshem utifrån egna erfarenheter och med stöd i kurslitteratur och gällande styrdokument.</i>	<i>I texten finns tydligt framskrivna visioner om utveckling av musikundervisning i relation till hållbarhet lokalt och globalt samt för texten relevanta didaktiska exempel som har stöd i såväl kurslitteratur som gällande styrdokument</i>	<i>Utifrån olika lärandeteorier förs välgrundade resonemang, med ett för ämnet adekvat språkbruk, kring musikens betydelse för barns lärande i skola och på fritidshem.</i>	<i>En skriftlig litteraturredovisning med didaktisk reflektion</i>

**Betyg på delkurs 3 (F - A) sätts genom en sammanvägning enligt nedan:**

Betyg F (Helt otillräckligt) sätts om kriterierna på kvalitetsnivå 1 inte uppnåtts.

Betyg Fx (Otillräckligt) sätts om kvalitetsnivå 1 kan uppnås med mindre korrigeringar.

För betyg E (Tillräckligt) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 är uppfyllda.

För betyg D (Tillfredsställande) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 är uppfyllda samt att ett kriterium på kvalitetsnivå 2 är uppfyllt.

För betyg C (Bra) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 är uppfyllda samt att två kriterier på kvalitetsnivå 2 är uppfyllda.

För betyg B (Mycket bra) krävs att samtliga grundläggande krav och alla kriterier på kvalitetsnivå 1 och 2 är uppfyllda samt att ett kriterium på kvalitetsnivå 3 är uppfyllt.

För betyg A (Utmärkt) krävs att samtliga kriterier är uppfyllda.