

## Kurslitteratur för BKFÖR1 – Barnkulturens estetiska uttryck, 7,5 hp, grundnivå

Gäller från och med HT 2020.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2020-09-22.

### Obligatorisk litteratur

- Andersson, M., & Druker, E. (Red.). (2008). *Barnlitteraturanalyser* (kap 4, 5, 7, 9). Lund: Studentlitteratur. (60 s.)
- Aronsson, P. (2004). *Historiebruk. Att använda det förflutna*. Lund: Studentlitteratur. (Valda delar, 9 s.)\*
- Banér, A. (Red.). (2011). *Kulturarvingarna, typ! Vad ska barnen ärva och varför* (s. 39-44, 45-54, 55-66, 93-110). Stockholm: Stockholms universitet. (46 s.)\*
- Bárány, A-S. (2008). Babydrama – teater och psykoanalys i livslustens tjänst. I A. Banér (Red.), *Barn(s)kultur – nytta eller nöje. Om barn, estetik och pedagogik* (s. 35-50). Stockholm: Centrum för barnkulturforskning. (16 s.)\*
- Brinch, R. (2018). *Att växa sidledes. Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga*. [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (Valda delar, 31 s.)\*
- Brown, N. (2017). *The children's film. Genre, nation and narrative*. London/New York: Wallflower. (Valda delar, 34 s.)\*
- Edfeldt, C., & Hanno Clyne, L. (Regissör). (2016). *Siv sover vilse* [Film]. Snowcloud Films AB.
- Fornäs, J. (2012). *Kultur*. Stockholm: Liber. (Valda delar, 30 s.)
- Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn Teater Drama* (s. 137-151). Stockholm: Centrum för barnkulturforskning. (15 s.)\*
- Helander, K. (2011a). 'Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte ihåg vilket det var' – Om barnteater och receptionsforskning, *Locus*, 11, 81-97. (16 s.)\*
- Helander, K. (2011b). Hundra år av småbarnskonst. I M. Sörenson (Red.), *För de allra små! Om att uppleva böcker, teater, konst, film och musik* (s. 141-155). Stockholm: Rabén och Sjögren. (19 s.)\*
- Helander, K. (2017). Klassiker i nya tolkningar. Om samtida scenkonst för ung publik. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden. Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 133-151). Stockholm: Stockholms universitet. (19 s.)\*
- Janson, M. (2008). Fostran. I A. Koivunen (Red.), *Film och andra rörliga bilder. En introduktion* (s.127-143). Helsingborg: Raster förlag. (17 s.)\*
- Kåreland, L. (2015). *Skönlitteratur för barn och unga. Historik, genrer, termer, analyser*. Lund: Studentlitteratur. (Valda delar, 176 s.)
- Lindenbaum, P. (2009). *Siv sover vilse*. Stockholm: Rabén och Sjögren. (40 s.)
- Loman, R. (2016). *Drama och föreställningsanalys*. Lund: Studentlitteratur. (Valda delar 13 s.)\*
- Lorentzon, Y. (2018). *Öppna världar, slutna rum. Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik*. [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (Valda delar, 9 s.)\*
- Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and Children's Culture* (s. 14-17). Denmark: University Press of Southern Denmark. (4 s.)\*

### Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- Mouritsen, F., & Qvortrup, J. (2002). Introduction. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and Children's Culture* (s. 7-13). Odense: University Press of Southern Denmark. (7 s.)\*
- Nagel, L., & Hovik, L. (2016). The SceSam Project – Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth Theatre Journal*, 30(2), 149-170. (22 s.)\*
- Os, E., & Hernes, L. (2004). Under tre? Mener dere under tre? Kunstformidling til barn under tre år – erfaringer fra projektet Klangfugl. I A. Banér (Red.), *Barns smak – om barn och estetik* (s. 9-36). Stockholm: Centrum för barnkulturforskning. (28 s.)\*
- Pettersson, Å. (2016) Du är väl lärande, lilla vän? Om public service-TV för barn och synen på barnpubliken. I E. Söderberg (Red.), *Ordning och reda, konsten på freda!* (s. 35-50). Stockholm: Stockholms universitet. (16 s.)\*

\*Finns som elektronisk resurs.

\*\*Finns som e-bok.