



Kulturvetenskaplig tillämpningskurs, 30 hp

inom Kulturvetarprogrammet

KURSKOD: LK6030

Delkurs 1. Kultursektorn i teori och praktik, 7,5 hp

Bjurström, Erling; Fredriksson, Martin & Möller, Per, *Den nya kulturekonomin. Kreativ ekonomi, kulturellt entreprenörskap och platsmarknadsföring i Norrköping* (Norrköping: Linköpings universitet, Centrum för kommunstrategiska studier, 2013). 164 s. Tillgänglig på <http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A658806&dswid=177>

Brodén, Daniel, ”Arbetsklass och kulturvanor i historisk kontext”, i *Vägskäl*, red. Lennart Weibull, Henrik Oscarsson & Annika Bergström (Göteborgs universitet: SOM-institutet), s. 321–332. 12 s. Tillgänglig på <https://www.gu.se/sites/default/files/2020-05/V%C3%A4gsk%C3%A4l%20hela%20boken.pdf>

Jacobsson, Bengt, *Kulturpolitik. Styrning på avstånd* (Studentlitteratur/Lund, 2014). 175 s.

Fredriksson, Daniel, *Musiklandskap. Musik och politik i Dalarna* (Institutionen för kultur- och medievetenskaper/Umeå universitet, 2018). 236 s. Tillgänglig på <http://umu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1178904&dswid=4600>

Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet, red. Jenny Svensson & Klara Tomson (Studentlitteratur/Lund, 2016). 318 s.

Kulturekonomi. Konsten att fånga osynliga värden, red. Ayata Binnaz (Studentlitteratur/Lund, 2007). 274 s.

Kulturrapport, Stockholms stad. Senaste versionen. Ca 46 s. Länk till rapporten kommer att finnas i delkursbeskrivningen.

Stockholms stads budget: Kulturnämnden. Ca 8 s. Aktuell budget distribueras via Athena.

Tipple, Frida, *Kulturvanor i Sverige 1987–2018*, SOM-rapport 2019:17 (Göteborgs universitet: SOM-institutet, 2017). 44 s. Tillgänglig på <https://docplayer.se/149037802-Kulturvanor-i-sverige.html>

Totalt: 1 277 s.

Tillkommer webbmaterial, bland annat aktuell statistik från Myndigheten för kulturanalys.

Delkurs 2: Mångfald i kultursektorn, 7,5 hp

Ahmed, Sara, *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. (Duke University Press/Durham & London, 2012). 211 s. Tillgänglig: SUB, ett exemplar i pappersformat samt som e-bok att låna; internetbokhandlar.

de los Reyes, Paulina, ”Introduktion – Inte bara jämställdhet”, i *Inte bara jämställdhet: Intersektionella perspektiv på hinder och möjligheter i arbetslivet*. Forskningsrapport till delegationen för jämställdhet i arbetslivet, SOU 2014:34 (Stockholm, 2014), s. 9–33. 24 s. Tillgänglig på

<https://www.regeringen.se/49baec/contentassets/5d2854cb8ddc4285af0aff0105c02540/inte-bara-jamstalldhet---intersektionella-perspektiv-pa-hinder-och-mojligheter-i-arbetslivet-sou-201434>

de los Reyes, Paulina, ”When feminism became gender equality and racism turned in to diversity-management”, i *Challenging the Myth of Gender Equality in Sweden*, red. Lena Martinsson, Gabriele Griffin & Katarina Giritli Nygren (Policy Press/ Bristol, 2016), s. 23–47. 24 s. Tillgänglig som e-bok via SUB.

Genusförbart: Inspiration, erfarenheter och metoder för mångfald i museiarbete, red. Katherine Hauptman & Kerstin Näversköld (Nordic Academic Press/Lund, 2014). 172 s.

Hermele, Vanja, *Konsten – Så funkar det (inte)* (KRI, KIF/ Stockholm, 2009, ny utgåva 2017). 112 s. Tillgänglig på

http://www.kro.se/sites/default/files/konsten_sa_funkar_det_inte_1.pdf

Hermele, Vanja, *Bland förebilder och föreställningar: Jämställdhetsarbete på kulturområdet* (Myndigheten för kulturanalys/ Stockholm, 2014). 71 s. Tillgänglig på

<https://kulturanalys.se/publikation/bland-forebilder-och-forestallningar/>

Laskar, Pia, *Den utställda sexualiteten. Liten praktika för museers förändringsarbete* (Stockholm: Statens historiska museer, 2019). 125 s. Tillgänglig på <http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1357922&dswid=-3936>

Nygård, Olav, *Kultur av vem? En undersökning av mångfald i den svenska kultursektorn* (Myndigheten för kulturanalys/ Stockholm, 2015). 77 s. Tillgänglig på

https://kulturanalys.se/wp-content/uploads/2020/09/Kultur-av-vem_digital_20150624.pdf

Pripp, Oscar, ”Att förutsäga kultur – interkulturell kritik och normkreativitet” (2018). 15 s. Tillgänglig på Athena.

Pripp, Oscar, Plisch, Emil & Printz Werner, Saara, *Tid för mångfald: En studie av de statligt finansierade kulturinstitutionernas arbete med kulturell mångfald*. (Mångkulturellt centrum/Tumba, 2005). 212 s. Tillgänglig på:

- http://mkcentrum.se/wp-content/uploads/2015/05/TFM_inledning.pdf
- <http://mkcentrum.se/wp-content/uploads/2015/05/TFM-1.pdf>
- <http://mkcentrum.se/wp-content/uploads/2015/05/TFM-2.pdf>
- <http://mkcentrum.se/wp-content/uploads/2015/05/TFM-3.pdf>
- <http://mkcentrum.se/wp-content/uploads/2015/05/TFM-4.pdf>

von Unge, Elin, "Institutionell oordning - om glappet i "Museidebatten", *Kulturella perspektiv*, 2019 Vol. 28 nr 3-4, s. 24-34. (10 s.)

Tillgänglig: <https://www.umu.se/globalassets/organisation/fakulteter/humfak/institutionen-for-kultur--och-medievetenskaper/forskning/kp/kp-nr3---4--2019-webversion.pdf>

Vilken mångfald? Kulturinstitutioner tolkningar av mångfaldsuppdraget (Myndigheten för kulturanalys/ Stockholm, 2017). 84 s. Tillgänglig på <https://kulturanalys.se/wp-content/uploads/2020/09/Vilken-ma%CC%8Angfald.-Rapport-2017-3.pdf>

Young, Iris Marion, *Att kasta tjejkast: Texter om feminism och rättvisa* (Atlas/ Stockholm, 2000), s. 50–90. 40 s. Tillgänglig som tryckt bok via bokhandlar och SUB. Samma text ("Five faces of oppression") finns även på engelska i boken *Justice and the Politics of Difference*, som kommit i flera utgåvor, senast 2011 både som tryckt bok och e-bok.

Totalt: 1 177 s.

Tillkommer webbmateriel.