

Teaterns uttrycksmedel och systematisk praktikutveckling, 7,5 hp, AN, (HVDA02)

Litteraturlista. Gäller från och med höstterminen 2019.

Fastställd av prefekt 2019-03-13.



Ahlstrand, P. (2015). "Inte ett öga tort" – En studie rörande ämnesdidaktiska val i teaterundervisning. *Forskning om undervisning och lärande* 3(15) (s. 38–60). (23 s.)

Aune, V. (2013). *Teater med barn og unge: en studie av barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater*. Oslo: Akademika. (185 s.)

Benyamine, I. (2019). *Bedömning som meningsskapande resurs i handledningssamtal. Multimodala och kvalitativa diskurser i konstnärlig högskoleutbildning*. Stockholm: Stockholms universitet. (150 s.)

Bjørndal, Cato R. P. (2018). *Det värderande ögat: observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Stockholm: Liber. (Valda delar ca 60 s.)

* Fopp, D. (2013). *Regi med barn och unga: En studie av hur personregi används i barn och ungdomsteaterverksamhet*. Examensarbete AN, Stockholms universitet. (63 s.)

Krokmark, T. & Åberg, K. (red.) (2007). *Handledning i pedagogiskt arbete*. Lund: Studentlitteratur. (464 s.) Valda delar (ca 100 s.)

* Larsson, M. (2017). *Dramapedagogen i roll som regissör. En studie av dramapedagogers regissörsroll i föreställningsarbete med barn och ungdomar*. Examensarbete AN, Stockholms universitet. (72 s.)

Sadler, D. R. (2010). Beyond feedback: developing student capability in complex appraisal. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 35(5), 535–550. (16 s.)

Sadler, D. R. (2013). Opening up feedback. Teaching learners to see. In Merry, S., Price, M., Carless, D., & Taras, M. (Eds.) *Reconceptualising Feedback in Higher Education: developing dialogue with students*. (Ch. 5, p. 54– 63). London: Routledge. (9 s.)

Vestin, M. (2006). *Regi: kreativitet och arbetsledarskap*. Stockholm: Carlsson. (164 s.)

*En av dessa väljs.

Fördjupningslitteratur om ca 150 sidor tillkommer. Väljs i samråd med kurslärare.

Totalt sidantal: ca 875 sidor (inkl. fördjupningslitteratur).