

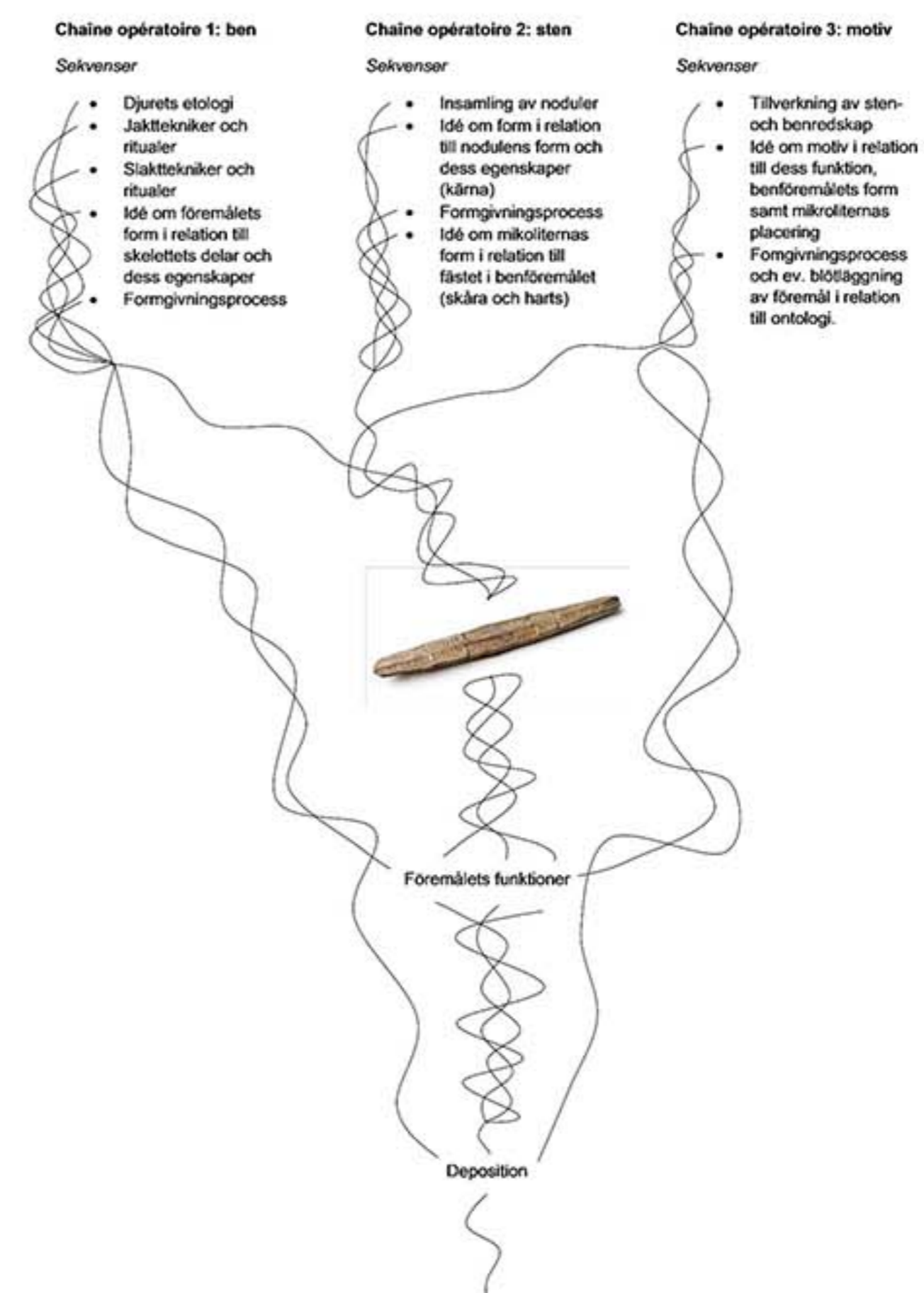
Mesolitisk animism(er)

Genom att studera nio mesolitiska ornerade föremål utifrån ett ny-animistiskt perspektiv visar studien att ornamentik har fungerat som en kommunikation gentemot den animerade omgivningen. Tidigare tolkningar av föremålen har framhåvt ornamentikens koppling till en rituell tillverkningsprocess samt deponering. Denna studie har dock visat att praktikerna att applicera ornamentiken samt deponeringen av föremålen ska förstås ut ett funktionellt perspektiv. Baserat på ett etnografiskt analogibruk har dessa funktionella praktiker utförts inom en animistisk ontologi vilket resulterar i att dualismen mellan de funktionella och rituella är meningslös i studiet av dessa föremål.



Två av studiens nio föremål. Överst: Hornskaftet från Tågerup (foto: Landskrona länsmuseum). Nederst: Hornhacka från Kanaljorden, Motala (foto: Fredrik Hallgren).

Rhizomatisk chaîne opératoire



Visuell modell av en rhizomatisk chaîne opératoire. Foto: Åke Nilsson, Blekinge länsmuseum

Chantal Connellers rhizomatiska chaîne opératoire är en kombination av Deleuze & Guattaris rhizomteori och traditionell chaîne opératoire. Metodens rhizomatiska, eller relationella, dimension synliggör att flera chaînes opératoires utgör varje föremål. Dessutom möjliggör metoden att immateriella sekvenser kan ingå i kedjan av annars enbart materiella sekvenser. I studien inkluderas immateriella sekvenser vilka hämtas från det etnografiska materialet vilka sedan sätts i relation till de sekvenser som kan läsas ut av det arkeologiska materialet.