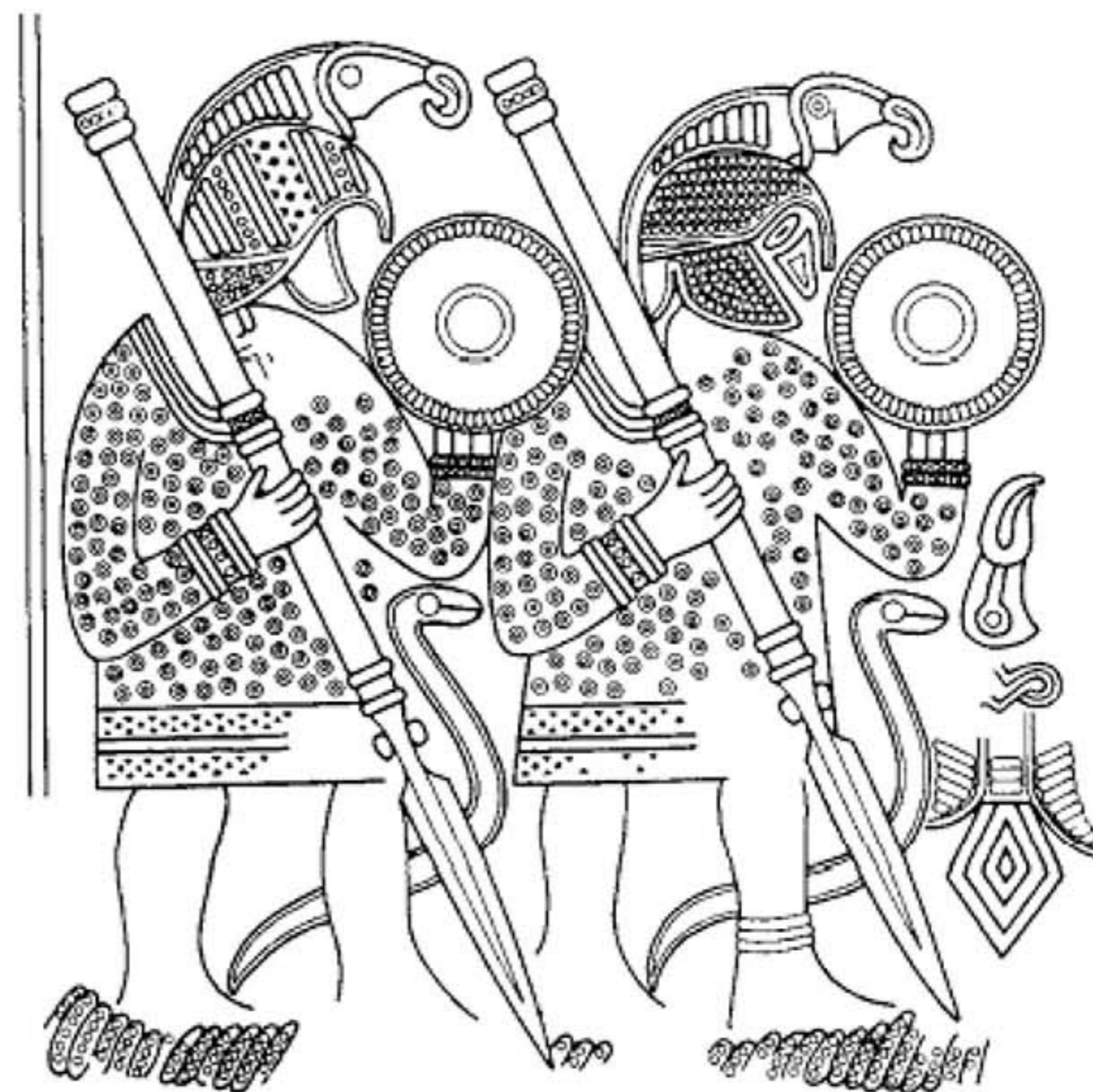


Rovfåglar i järnåldersgravar

Vid undersökningar av järnåldersgravar i Mälardalen där rovfåglar förekommer, har denna uppsats fastställt frånvaron av materiell kultur som tillåter människa och djur att kommunicera. Därför ifrågasätts den tidigare vedertagna paradigmen att de gravlagda jagat med rovfåglar, samt att rovfåglarna tillhör den gravlagda individen.



Krigare med rovfågelhjälm. Motiv från pressbläck på hjälm, Vendel grav I



Fågelbrosch U263 från Uppåkra, Skåne.
Fotografi av: B. Almgren

Performativitet & identitet

För att förklara fenomenet har uppsatsen undersökt hur rovfåglar avbildas i olika medium och material. Slutsatsen är att gränsen mellan människa och djur under den undersökta tidsperioden inte var lika skarpt avgränsad som idag. Materiell kultur har med stor sannolikhet använts för att bjuda in alternativt aktivera olika krafter eller egenskaper, vilket medför att en ny identitet skapas. Det är därför uppsatsens förslag att denna transformation speglas i gravskicket.