

Litteraturlista, Barnteater. Pedagogik, förströelse, konst (TVBTGN, TVETTA) H21
Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet

Obligatorisk litteratur

Brinch, Rebecca, *Att växa sidledes: Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga* (ak. avh.) Stockholms universitet, Stockholm, 2018, finns tillgänglig elektroniskt: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:1247386>
(valda delar)

Ernst, Manilla et.al. Barn, kultur och kulturutbud. Förutsättningar och förväntningar. En pilotstudie om att lyfta barns och ungas perspektiv, finns tillgänglig elektroniskt:
<http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:708064>

Grehn, Sandra, *Dom stökar och bråkar och kastar sten. Iscensättningar och hybridiseringar av dominerande diskurser i Backa Teaters uppsättningar Lille kung Mattias, Gangs of Gotenburg och 5boys.com*, (ak.avh), Göteborgs universitet, 2020, s. 77-127, finns tillgänglig elektroniskt: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/63034/3/gupea_2077_63034_3.pdf

Helander, Karin, *Från sagospel till barntragedi. Pedagogik, förströelse och konst i 1900-talets svenska barnteater*, Carlssons, Stockholm 1998 (valda delar Athena)

Helander, Karin, *Barndramatik och barndomsdiskurser*, andra upplagan, Studentlitteratur, Lund 2014

Helander, Karin, ”Den barnförbjudna barnkulturen” i *Barnkulturens gränsländ*, Centrum för barnkulturforskning, Stockholm, 2018, sidor 20-36 (Athena)

Helander, Karin, ”’Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte på vilket det var.’ Om barnteater och receptionsforskning.” *Locus*, Barnkultur, nr 3-4/11 Skriften finns att ladda ner <http://www.buv.su.se/publikationer/publikationsserier/locus/tidigare-nummer/locus-2011/locus-2011-nr-3-4-1.81547>

Lorentzon, Ylva, *Öppna världar, slutna rum: Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik* (diss.) Stockholm: Stockholms universitet, 2018, finns

tillgänglig elektroniskt: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:1257453>

Os, Ellen & Hernes, Leif, "Under tre? Mener dere under tre? Kunstformidling til barn under tre år – erfaringer fra projektet Klangfugl", ur *Barns smak – om barn och estetik*, Centrum för barnkulturforskning, Stockholm, 2004, sidor 9-36 (Athena)

Osten, Suzanne, *Mina meningar. Essäer, artiklar, analyser 1969-2002*, Hedemora 2002 (valda delar), köpes som e-bok: <https://www.adlibris.com/se/e-bok/mina-meningar---essaer-artiklar-analyser-1969-2002-9789178446551>

Observera att det kan tillkomma artiklar och/eller utdrag ur böcker.

Fastställd av studierektor 2021-05-25

Referenslitteratur (förslag):

Ambjörnsson, Gunilla, *Skräpkultur åt barnen*, Stockholm 1968

Axelsson, M., "Konsten att göra konst tillsammans med publiken. Om arbetet med *vad ska vi göra?* På ung scen öst, ur *Nu vill jag prata! Barns röster i barnkulturen* (Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, 2013), s. 191-201

Backa Teater vs Reality 2007-2013, red. Mattias Andersson, Göteborg 2013

Bárány, Ann-Sofie, *Babydrama*, Göteborg 2008

Barnteater – en klassfråga, red. G. Ambjörnson & A. Holm, Stockholm 1970

Barn – teater – drama, Centrum för barnkulturforskn nr 32, Stockholms universitet 2000

Barns smak. Om barn och estetik (red. Anne Banér), Centrum för barnkulturforskning nr 38, Stockholms universitet 2004

Davet, Natalie, *Makt & maktlöshet. Aspekter och tendenser inom den moderna svenska barnteatern*, Göteborg 2011

Gustafsson, Birgitta & Fritzén, Lena, *Idag ska vi på teater. Det kan förändra ditt liv. Om barnteater som meningsskapande i skolan*, Växjö universitet 2004

Hagnell, Viveka, *Barnteater – myter och meningar*, Malmö 1983

Helander, Karin, "Lekens dramatik", *Barns lek – makt och möjlighet* (red. Anne Banér), Centrum för barnkulturforskning nr 39, Stockholms universitet 2006

Helander, Karin & Zern, Leif; *Det skall åska och blixtra kring vår teater*, Stockholm 2010

Helander, Karin, "Sagospelstraditionen och Anna Maria Roos *Arabia land*". *I litteraturens*

- underland. Festskrift till Boel Westin*, Stockholm 2011, www.dramawebben.se
- Helander, Karin, "Vision, kunnande och samspel – barnteater och kvalitet i historiskt perspektiv" *Mycket väl godkänd. Vad är kvalitet i barnkulturen?*, Centrum för barnkulturforskning, nr 47, Stockholms universitet
- Helander, Karin, "Klassiker i nya tolkningar. Om samtida scenkonst för ung publik", i *Tillbaka till framtiden - Barnkultur i dialog med vårt förflutna*, Centrum för barnkulturforskning skriftserie nr 50, red. Catharina Hällström
- Helander, Karin, "Barn i dramatiken, på scenen och i publiken", i *I avantgardets skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900*, red. Rikard Hoogland, LIR.skrifter.8, Göteborgs universitet, 2019. Finns tillgänglig på nätet:
<https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/59808>
- Lorentzon, Ylva, *Öppna världar, slutna rum: Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik* (diss.) Stockholm: Stockholms universitet, 2018, finns tillgänglig elektroniskt: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:1257453>
- Lund, Anna, *Mellan scen och salong. En kultursociologisk analys av ungdomsteater*, Växjö 2008
- Meschke, Michael & Sörenson, Margareta, *En estetik för dockteater*, Stockholm 1989
- Milekic, Gudrun, *Sagan om Unga teatern i Malmö 1970-92*, Lund 1999
- "Nu vill jag prata". *Barns röster i barnkulturen*, (red. Karin Helander), Centrum för barnkulturforskning nr 46, Stockholms universitet 2013
- Osten, S. *Babydrama. En konstnärlig forskningsrapport*, Dramatiska institutet, 2009
- Røyseng, S., Wennes, G., & Paoli, D. D. (2017). Konsekvenser av målstyrning i kunsten. *Praktisk økonomi & finans*, 33(02), 172–188 (Athena)
- Stenström, E. (2008). What turn will cultural policy take? The renewal of the Swedish model. *International Journal of Cultural Policy*, 14(1), 25–35 (Athena)
- Sörenson, Margareta, *En stor liten teater. 30 år med Dockteatern Tittut*, Stockholm 2008
- Sörensen, Margareta, ... *är bara ryck på trådar. Marionetteatern under 40 år*, Stockholm 1998
- Sörensen, Margareta, *Marionetteatern. På väg sedan 60 år*, Stockholmia, Stockholm, 2020
- Unga Klara. Barnteater som konst*, red. Monica Sparby, Stockholm 1986