



# Kursplan

för forskarkurs

**Visuella källor**

**Visual Sources**

**7.5 Högskolepoäng**

**7.5 ECTS credits**

**Kurskod:**

KV1VISU

**Gäller från:**

HT 2021

**Institution**

Institutionen för kultur och estetik

## **Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till programmet**

Behörig är den som är antagen till utbildning på forskarnivå vid humanistisk eller annan fakultet vid Stockholms universitet, eller motsvarande vid andra lärosäten.

## **Lärandemål**

För godkänt betyg på kursen ska studenten uppvisa medvetenhet om och kunna reflektera kritiskt över:

- bilder och andra visuella uttryck och deras historicitet och materialitet i relation till sociala och ideologiska sammanhang
- omständigheter för bilders produktion, cirkulation och konsumtion och återanvändning
- olika visuella gränssnitt som bildarkiv, tryckta medier, television och film, webb och andra digitala medier
- olika metoder och teoretiska perspektiv för att tolka bilder och andra visuella uttryck

## **Innehåll**

Kursens syfte är tvådelat; dels erbjuder den möjlighet att reflektera över det egna avhandlingsprojektet i ett större bildteoretiskt perspektiv, dels syftar den till att öka medvetenheten om vissa allmänna tekniska, teoretiska och metodologiska perspektiv på bilder och andra visuella uttryck som vetenskapliga källor.

Kursen bibringar deltagarna kritisk medvetenhet och kunskap om den palett av verktyg och metoder som finns att tillgå i arbete med bilder och andra visuella källor. Kursen är däremot inte en introduktion i konst- och bildhistoria eller bildtolkning. Dess mål är snarast att peka ut möjligheterna och svårigheter med att använda bilder och andra visuella uttryck som källor på ett generellt plan.

## **Obligatoriska moment**

Obligatorisk närvaro. Närvaro vid minst 80 procent av seminarierna.

## **Examinationsformer**

Aktivt deltagande i seminarier samt en individuell muntlig och skriftlig uppgift (2000 ord).

## **Arbetsform**

Deltagarna får löpande presentera och reflektera över dessa teman med utgångspunkt i det egna avhandlingsprojektet och kursen innehåll anpassas därmed till deltagarnas avhandlingsarbeten och intressen.

Kursen avslutas med att deltagarna gör en skriftlig och muntlig redovisning där de reflekterar över bilder och andra visuella källor i relation till det egna avhandlingsarbetet.

# Syllabus

for research course

**Visual Sources**

**Visuella källor**

**7.5 Higher Education**

**Credits**

**7.5 ECTS credits**

**Course code:**

KV1VISU

**Valid from:**

Autumn 2021

**Department**

Department of Culture and Aesthetics

## **Prerequisites and special admittance requirements**

### **Learning outcomes**

In order to pass the course, students are expected to display awareness of and be able to critically reflect on:

- images and other visual expressions and their historicity and materiality in relation to social and ideological contexts;
- the circumstances of image production, circulation, consumption and re-use;
- different visual interfaces such as the image archive, print media, television and film, Internet and other digital media;
- different methods and theoretical perspectives for interpreting images and other visual sources.

### **Content**

The aim of this course is twofold. First, it gives the participants the opportunity to reflect over their own thesis with a wider visual theoretical perspective. Second, it offers a generally widened awareness regarding technical, theoretical and methodological perspectives in relation to images and other visual sources.

The course conveys critical awareness and knowledge on the large variety of methods that can be used when working with images and other visual sources. Accordingly, the course is not an introduction to art- and image history. Rather, it aims to open up discussion on and create awareness of the possibilities and difficulties with visual sources in general.

### **Mandatory exams**

Attendance is mandatory. Students are expected to attend at least 80 percent of the classes.

### **Forms of examination**

The course is assessed through active attendance at the seminars, the completion of a written paper (2000 words) and an oral presentation of the paper.

### **Form of instruction**

The participants will continuously present and reflect on the above theme in relation to their own thesis. Moreover, the content of the course will be adjusted to the interest and needs of the student group. The course ends with an individual written and oral report where each participant reflects over images and other visual sources in relation to their own thesis.