

**Stockholms universitet**

**Teatervetenskap, HT23**

**Kurs-pm, Scenkonstkritik 7,5 hp (TVSKKR)**

Hur och varför skrivs teaterkritik. Är det skillnad på att skriva om teater jmf. med att skriva om film eller litteratur?

Kursens syfte är att studera hur scenkonstkritiken har utvecklats i samspel med nya och gamla medieformer, från tryckt tidning till sociala medier.

Kursen innehåller också en historisk tillbakablick på kritikerområdet. Under kursen kommer studenterna studera exempel på kritikens roll i samtalet om och utvecklingen av scenkonsten. Studenterna kommer skriva och redigera recensioner om ett antal olika scenkonstframträdanden.

Kursen kommer även ha en gäst, teaterkritikern Loretto Villalobos som berättar om att vara teaterkritiker idag.

**Lärare:** Rikard Hoogland, kontakt via Athena eller [rikard.hoogland@teater.su.se](mailto:rikard.hoogland@teater.su.se)

### **Undervisning**

Kursen har obligatorisk närvaro och bygger på aktivt deltagande. Lokal är 101 som ligger på institutionens källarplan, det finns en ingång från husets baksida men den kan också nås från entré Frescativägen 24E. **Obs!** den 16 oktober är vi i rum 508, högst upp Frescativägen 26 (huset som ligger i vinkel med resten av byggnaderna till höger om konsthallen Accelerator).

### **Teaterbesök**

I kursen ingår två teaterbesök, ett gemensamt den 9 oktober kl. 19.00 på *Dansen* av Ivan Vyrpaev, i Olof Hansons regi, kursdeltagarna skriver en kortare recension om som tas upp i en workshop, och en uppsättning som kursdeltagaren själv väljer och skriver om.

### **Kurslitteratur**

*Theatre Criticism Changing landscapes*, ed. Duska Radosavljevic (London: Bloomsbury, 2016). (finns även som e-bok via universitetsbiblioteket)

*Kulturjournalistikens gränser*, red. Oscar Hemer & Malena Forsare, (Umeå: H:ströms 2010)

Samt artiklar och bokkapitel utlagda på Athena., se detaljschemat nedan.

**Lärandemål**

Studentens förväntade studieresultat

- Att kunna analysera kritikens roll inom de olika scenkonstområdena.
- Att kunna skriva argumenterande och analyserande texter om olika scenkonst uppsättningar.
- Att kunna beskriva hur scenkonstkritikfältet har förändrats under de senaste decennierna.

**Examination**

- En individuell skriftlig text om scenkonstkritikens historia och dess utveckling samt analys av kritikens roll och utrymme idag. Inlämning senast 27 oktober kl. 17.00.
- En recension av en scenkonsthändelse.

**Torsdag 28/9 KL. 15.00-17.00 (sal A101)****Kritikens roll?**

*Kulturjournalistikens gränser* (Umeå: h:ström- text & kultur: 2010) s-10-46.

Thomas Anderberg utdrag ur *Alla är vi kritiker*, Stockholm: Atlas 2009, s. 163-172.

Magnus William-Olsson "Kritik är en konstform i sig", *Teatertidningen* 2-3 2017.

**Tisdag 3/10 kl. 15.00-17.00 (sal A101)****Om teaterkritik**

*Theatre criticism: changing landscapes*, s. 1-36.

*Kulturjournalistikens gränser*, s. 46-61.

Texter på Athena

Göran O Eriksson, "Hypoteser om teaterkritiken", *Tala om teater* (Stockholm: Norstedts förlag, 1995), s. 40-42

Margareta Sörenson, "Anna Greta Ståhle", *Teatertidningen*, 104 (2001)

Leif Zern, "Teaterkritiken i repris", *Teatertidningen*, 104 (2001)

Rikard Hoogland, "Teaterkritikern som värdeämätare", *Kulturstudier i Sverige*, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2005

**Torsdag 5/10 kl. 15.00-17.00****Teaterkritikens historia i Sverige och exemplet Anna Branting**

Johan Henrik Kellgren, Recension av *Oden eller Asarnes Utvandring*, *Stockholms Posten* 1790:68.

Curt Isaksson, "Arbetsmiljön", *Pressen på teatern. Teaterkritik i Stockholms dagspress 1890-1941*, diss. Stockholm: STUTS 1987, s. 60-67

Björn Meidal "Anna Branting recenserar *Svanevit* på Intima teatern", *Strindbergiana*, 13, Stockholm: Atlantis 1998, s. 78-81

René [Anna Branting], "Vasastjärnorna", *Stockholms-Tidningen* 13/9 1895.

René [Anna Branting], "Skådebanan", *Skådebanan*, 1908:17

René [Anna Branting], "'Othello' – Svenska teaterns premiär", *Stockholms-tidningen* 11/2 1909.

**Måndag 9/10 kl. 15.00-17.00 Teaterkritik idag?****Teaterkritikens praktik idag?**

Gästföreläsning Loretto Villalobos, kritiker på bl.a. *Svenska Dagbladet* och scenkonstpodden Kritcirkeln.

**Måndag 9/10 kl. 19.00. *Dansen* på Teater Galeasen, Slupsskjulsvägen 30-32, Skeppsholmen.****Onsdag 11/10 kl. 10.00 Inlämning av kortrecension**

Längd 1500-2500 tecken via Athena.

**Onsdag 11/10 kl. 15.00-17.00**

Workshop om kortrecensionerna och diskussion om hur man skriver teaterkritik och för vem?

**Måndag 16/10 kl. 11.00-13.00 (Sal 508)****Seminarium: Hur har svensk teaterkritik utvecklats under 1900-talet?**

Seminarium om hur svenska teaterrecensionerna är uppbyggda och hur det har förändrats under 1900-talet?

Anders Österling, "Kung Lear", *Tio års teater 1925 - 1935*, Stockholm: Bonniers 1936, s.127 - 131.

Herbert Grevenius, "Blancheteatern. S.N. Behrman: Plats för leende", *Offentliga nöjen. Premiärer och Mellanspel 1939-1944*, Stockholm, Fritzes 1946, s. 77 - 79

Herbert Grevenius, "Blancheteatern. Anton Tjechov: Onkel Vanja", *Offentliga nöjen. Premiärer och Mellanspel 1939-1944*, Stockholm, Fritzes 1946, s. 90 - 93

Agne Beijer, "'Måsen' - Nya teatern 8.12.1943", *Teaterrecensioner 1925-1949: jämte en översikt av teater och drama i Sverige under seklets förra hälft*, Stockholm: Fören. Drottningholmsteaterns vänner, 1954, s. 401-405

Göran O Eriksson, "Äckel och upprymdhet", *Tala om teater*, Stockholm: Norstedts förlag 1995, s.46-47

Göran O Eriksson, "Levande scenkonst", *Tala om teater*, Stockholm: Norstedts förlag 1995, s. 58-60

Leif Zern, "Lennart Hjulström, från Göteborg till Stockholm", *Venus armar, essäer*, Stockholm: Norstedts 1989, s. 144-147

Leif Zern, "Oskarson, Almqvist och det tyngdlösa", *Venus armar, essäer*, Stockholm: Norstedts 1989, s. 174-180

Annika Holm, "Rätt pjäs för fel publik", *Dagens Nyheter* 30 oktober 1965.

Annika Holm, "Samhällskritik som barnteater", *Dagens Nyheter* 1 oktober 1968.

**Tisdag 17/10 kl. 17.00**

Inlämning av recensionerna via Athena

**Onsdag 18/10 kl. 15.00-17.00**

**Seminarium: Internationell teaterkritik**

*Theatre criticism: changing landscapes*, s. 39-84, 99-134, 155-200

**Torsdag 19/10 kl. 15.00-18.00**

**Seminarium: Teaterkritik idag, hur skrivs den, av vilka och för vem?**

*Theatre criticism: changing landscapes*, s. 135-151, 201-216, 236-272.

På Athena:

Johan Hilton: "Jag ångar mig! *Invasion!* var ju en av 00-talets stora teaterhändelser", *Dagens Nyheter* 7/8 2022.

Anna Ångsröm: "En kritiker måste våga kasta sig ut!", *svd.se* 12/8 2022.

**Fredag 27/10 kl. 17.00**

**Inlämning hemtenta via Athena**