



Curatorutbildning, 30 hp

KURSKOD: LK1021

Delkurs 1: Utställningskonstens förutsättningar och framväxt, 7,5 hp

Bale Amundsen, Heidi & Mørland, Gerd Elise, *Curating and Politics. Beyond the Curator. Initial Reflections*, (Ostfildern, Hate Cantz Verlag, 2015). 122 s.

Bergström, Eva Lena, *Nationalmuseum i offentlighetens ljus. Framväxten av tillfälliga utställningar 1866–1966* (Umeå universitet: Institutionen för kultur- och medievetenskap, 2018). Urval, ca 350 s. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1194147/FULLTEXT01.pdf>

McClellan, Andrew, *The art museum from Boullée to Bilbao* (Berkley, Los Angeles, London: University of California press, 2008). 351 s.

O'Neil, Paul, *The Culture of Curating and the Curating Culture* (Cambridge Massachusetts, London England, The MIT Press, 2012/2016). 180 s.

Zetterström Geschwind, Britta, *Publika museirum. Materialiseringar av demokratiska ideal på Statens historiska museum 1943–2013* (Stockholms universitet: Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap, 2017). Urval, ca 200 s. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1147728/FULLTEXT01.pdf>

Totalt ca 1 200 sidor

Delkurs 2: Teorier om utställningar och utställningsproduktion, 7,5 hp

Dusant, Macarena, *Konsten att delta*, (Årsta, Document Press, 2016). 95 s.

Hansen, Malena Vest, Anne Folke Henningsen and Anne Gregersen, eds (2019), *Curatorial Challenges: Interdisciplinary Perspectives on Contemporary Curating*, Routledge, 246 s, e-bok

Laine, Anna (2018), *Museiforskning: En översikt*, Stockholm: Riksantikvarieämbetet, FoU rapport, 58 s, fulltext i diva, <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1251923&dswid=-6977>

Mackenzie, Simon and Diana Berzina (2021) "NFTs: Digital things and their criminal lives" in *Crime Media Culture*, 16 s
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/17416590211039797>

Marstine, Janet and Svetlana Mintcheva, eds (2021), *Curating under Pressure: International Perspectives on Negotiating Conflict and Upholding Integrity*, London: Routledge, 240 s, e-bok.

Reilly, Maura, *Curatorial Activism* (London: Thames and Hudson, 2018). 240 s.

Egenvald litteratur 200-250 s.

Totalt ca 1150 sidor

Delkurs 3: Etiska, ekonomiska och juridiska aspekter på utställningsprocessen, 7,5 hp

Basu, Paul, eds (2017), *The Inbetweenness of Things: Materializing Mediation and Movement between Worlds*, London, New York: Bloomsbury Academic. 275 s. e-bok

George, Adrian, *The curator's handbook. Museums, commercial galleries, independent spaces* (London: Thames and Hudson, 2015). 334 s.

Horowitz, Noah, *Art of the deal. Contemporary art in a global financial market* (Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2011). 376 s.

Renman Claesson, Katarina & Wainikka, Christina, *Konstjuridik. Med konstnären i fokus* (Stockholm: Norstedts juridik, 2014). 328 s.

ICOM:s etiska regler. 31 s. Tillgänglig online.

Kulturrådet, MU-avtalet. 8 s. www.kulturradet.se

Lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. 3 s.

MU-Barometern 2015. En granskning av tillämpningen av MU-avtalet under 2014. 24 s.

www.kro.se

Museilag (2017:563) t.o.m. SFS 2017:774. 3 s.

Bildupphovsrätt: om bildlicensavtal och bildrättigheter, www.bildupphovsratt.se

Kammarkollegiet: om statlig utställningsgaranti, www.kammarkollegiet.se

Kulturrådet: om att söka bidrag, www.kulturradet.se

Riksantikvarieämbetet: om lån och försäkringar, www.raa.se

Totalt ca 1400 s.