

Queerseminariet vid Stockholms universitet

VT 24

Tema: Mellan raderna/Between the lines

31 januari, kl. 16.30-18 (ENG)

Steel as the Answer?: Viking Bodies, Power, and Masculinity in Anglophone Fantasy Literature 2006–2016 (Anna Bark Persson)

In the popular imagination and popular culture, the Viking connotate a specific image of white, muscular, brutal hypermasculinity. This image has quite a life of its own, often going against historical and archaeological facts of the Viking Age, and has seemingly become a fruitful space for all manners of reactionary political and affective investments. In this seminar, Anna Bark Persson presents her thesis work on the popular Viking in Anglophone fantasy literature, which explores the masculinity of the fantasy Viking in relation to questions of power, sexuality, and embodiment, emerging from a queer engagement with the Viking.

6 mars, kl. 16.30-18 (ENG)

Gender and Sexuality in Danish Fantasy Literature for Children 2000-2023 (Rikke Ulvedahl Carlsen)

Rikke Ulvedahl Carlsen presents her PhD-project: a genre study investigating the literary representation of gender and sexuality in Danish fantasy literature for children in the 21st century from a queer-theoretical perspective. Carlsen further explores Astrid Lindgren's fantasy novels and their influence on the Danish genre development. In this presentation, Carlsen will talk about her PhD project, as well as the significance of Astrid Lindgren's literary constructions of the "tomboy" and the "sissy", and how these figures can be considered and used in a queer theoretical approach to fantasy literature for children.

Rikke Ulvedahl Carlsen is a PhD scholar at the Department of Language and Culture, University of Southern Denmark.

4 april, kl. 16.30-18 (SVE)

voice under och Traumaturgi (Ester Martin Bergsmark)

Ester Martin Bergsmark har konstruerat termen *voice under* som syftar på ett sätt att utforska alla parallella röster bortom en dominerande allvetande *voice over*. Avsikten är att öppna upp ett bredare mer sensuellt sinnligt register i både skapandet och upplevelsen av film. Genom att utmana och leka med olika filmiska konventioner (runt sanning, äkthet, berättande, det visuella och det synliga) skulle vi kunna hitta utrymmen för motstånd, hur tillfälligt detta än må vara. Hur kan filmens språk och bildspråk användas för att nå bortom språk och bildspråk? Hur kan en mer rymlig fantasi aktiveras? Filmens unika potential finns i dess svindlande förmåga att skapa andra bilder och världar. Att öppna oss för det sinnliga. När film aktiverar våra minnen och känslor skapar det också möjlighet till andra och annorlunda sätt att vara med dem. Det är det som är filmiskt med film, och denna potential är en queer potential. För det som är queer kan inte reduceras till det som är synligt för kameran. Traumaturgin är ett försök att hitta former av berättande som inte skär av kopplingen mellan huvudet och resten av kroppen, utan arbetar genom rädsla och trauma mot något annat.

13 maj, kl. 16.30-18 (ENG)

Queer Friendships (on the surface and between the lines) in Writings by Hermann Hesse (Oscar von Seth)

Friendship between men is a key theme in the novels by Hermann Hesse, one of the most widely read German-language authors of the 20th century and recipient of the Nobel Prize for Literature in 1946. Hesse's protagonists are usually depicted as outsiders who come to know themselves in an intimate bond with another man. The friend is almost always portrayed as rebellious, beautiful, enigmatic, and inspiring, and comes to play a key role in the protagonist's personal development and journey through life. Oscar von Seth's doctoral thesis *Outsiders and Others* draws on queer theories and queer concepts to explore how characters in Hesse's fiction intersect with and connote queerness – such as homoeroticism and non-conformism – and argues that the friendships at the center of Hesse's stories are “queer friendships” that challenge heteronormative conceptions of relationality, sexuality, and desire.

Queerseminariet är ett tvärvetenskapligt seminarium knutet till genusvetenskapen vid Stockholms universitet, verksamt sedan vårterminen 1996. Det behandlar humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning med kritiska perspektiv på heteronormativitet. Seminariet är öppet för alla intresserade, oavsett akademisk nivå eller tillhörighet. För mer information, tips och synpunkter, eller för att bli uppsatt på vår mejllista hör av dig till: Elin Bengtsson (elin.bengtsson@gender.su.se). Anmälan till zoom-seminarierna sker via mejl till elin.bengtsson@gender.su.se senast dagen innan aktuellt seminarium.