



# PREMIÄR!

## Kandidatprogram i barn, kultur och samhälle 180 hp

### **Kombinera barnkultur med ett annat samhällsvetenskapligt ämne**

Till hösten startar vi ett kandidatprogram som riktar sig till dig som är intresserad av barnkultur och vill kombinera det med ett annat samhällsvetenskapligt ämne. Utöver barnkultur läses ett valfritt breddningsämne; sociologi, pedagogik eller statsvetenskap.

Programmet förbereder för yrkesliv inom flera olika sektorer i samhället med spets mot verksamheter som rör barn och barndom.

CBK erbjuder även kortare fristående kurser. Läs mer om vårt kursutbud och kandidatprogrammet via QR-koden.

**Ansökan till samtliga utbildningar görs på [antagning.se](http://antagning.se) 15/3-15/4.**



Illustrationen på omslaget är hämtad ur  
*Vitvivan och Gullsippan* av Pija Lindenbaum.  
Lilla Piratförlaget 2021

# Barnkultursymposium

Under barnkultursymposiet våren 2024 kommer barnkulturens möjligheter att belysas från olika håll och kanter under rubriken

**Bak å fram och upp å ner å ut å in – barnkulturens egna vägar**

Barnkultur ses ofta utifrån olika fostransanspråk, som en pedagogiskt instrumentell väg att normera barndom och styra barns handlingar i vuxnas ideala riktning. Men barnkultur kan precis lika gärna tolkas och förstås som konstnärlig frihet – sökande och utforskande. Och barns egen kultur, i lek eller i estetiska uttryck, är ett idogt vridande och vändande på rådande idéer som spräcker ramar och utmanar vuxna.

Vi kommer under symposiedagarna att beröra hur barnkulturen kan ses som synvända, narrspegel och murbräcka, som arena för nytänkande både för barn själva och för vuxna. Genom presentationer av forskare och konstnärer, författare, musiker och pedagoger kommer vi att få veta mer om hur barnkulturen kan utmana konventioner, om hur barn och unga själva nytolkar och omskapar sina villkor, om berättelsernas och kreativitetens nödvändighet, och innovativa vägar att möjliggöra kulturskapande.

Ni är varmt välkomna till ett symposium om barnkulturens förmåga att skapa och omskapa världar, ställa det vanliga på ända, titta bakom det förgivettagna, vända avigsidan ut och trampa upp nya stigar.

*Varje år sedan 1984 anordnar Centrum för barnkulturforskning (CBK) ett tvärvetenskapligt symposium med spännande forskning och inblickar i ett aktuellt barnkulturellt fält. Symposiernas ämnen har varierat under årens lopp, med den gemensamma nämnaren att de handlat om barn och kultur. Teman som kulturarv, konsumtion, återbruk, lek, kvalitet och normer har avhandlats. 2023 var temat *Konsten att beröra – känslor i barnkulturen*.*

*Tidigare symposier går att ta del av genom den skriftserie som ges ut av Centrum för barnkulturforskning.*

Varmt välkomna till två fullspäckade dagar i Aula Magna!

*Margareta Aspán*

Föreståndare Centrum för barnkulturforskning

# Program torsdag 21/3

**Insläpp 08.45-09.15**

*Med reservation för ändringar.*

**Inledning 9.15-9.30**

**Astrid Söderbergh Widding**, rektor Stockholms universitet

**Margareta Aspán**, föreståndare Centrum för barnkulturforskning

**PASSET 9.30-10.45**

***Barnkultur - en arena för nytänkande och nyskapande?***

**Eva Alerby**, professor i pedagogik vid Luleå tekniska universitet, samt professor II i pedagogik vid UiT – Norges Arktiska universitet

I öppningsföreläsningen belyses och problematiseras barnkultur med utgångspunkt i olika existentiella dimensioner kopplat till frågorna: Kan barnkultur fungera som en arena för nytänkande och nyskapande? Och vad kan i sådant fall det innebära?

***Dialogue/Samtal***

***– To break the silence. Making diverse voices heard through literature***

**Laurie Halse Anderson and Elina Druker**

Laurie Halse Anderson, American author, Astrid Lindgren Memorial Award laureate/amerikansk författare, mottagare av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne 2023.

Elina Druker, professor i barnlitteratur, Stockholms universitet

*Denna programpunkt hålls på engelska.*

**PASSET 11.15-12.15**

***Pappaspektakel – det manliga misslyckandets estetik i filmerna om Sune.***

**Lucas Gottzén**, professor i barn- och ungdomsvetenskap, Stockholms universitet

**Simon Wessbo**, lektor, Institutionen för kultur och samhälle, Linköpings universitet

Svenska fäder förväntas att vara allt mer engagerade i sina barn. Detta synliggörs ofta i samtida barnkultur, inte minst i filmerna om Sune (1993–2021), där Rudolf och de andra papporna också försöker framstå som framgångsrika. Men fäderna i Sunefilmerna misslyckas konsekvent med att uppnå dessa manliga ideal, och blir därmed löjeväckande spektakel. Föreläsningen undersöker vad misslyckade pappor säger om vår nyliberala kultur.

**Lunchpaus 12.15-13.30**

## Fortsättning torsdag 21/3

PASSET 13.30-14.40

*Äventyr under ett samiskt förskoleår och samiska barn som tankevandrare*

**Viktor Magne Johansson**, docent i pedagogik vid Södertörns högskola och försteamanuensis i pedagogikk vid Nord universitet

Presentationen tar upp forskningsprojektet Sámi máná jurddavázzin – Samiska barn som tankevandrare, som syftar till att undersöka samiska barns utforskande av filosofiska frågor genom berättande.

*The aesthetics of resistance in the context of childhood – the grotesque, the cool and the cute/Motståndets estetik i barndomssammanhang – det groteska, det coola och det gulliga.*

**Susanne C. Ylönen**, postdoc University of Jyväskylä/postdoktor Jyväskylä universitet, Finland

Susanne specializes in the aesthetics of horror, disgust, and cuteness, particularly within children's culture. Her doctoral dissertation 'The Fighting Crab Monster' (2016), explores the field of child cultural horror. / Susanne är specialiserad på skräck, avsky och söthet, särskilt inom barnkulturen. Hennes doktorsavhandling 'The Fighting Crab Monster' (2016), utforskar skräck inom barnkulturen.

*Denna programpunkt hålls på engelska.*

PASSET 15.10-16.20

*Poddar: Om ungas egna röster och frågor*

**Sara Uhnoo**, docent i sociologi, Göteborgs universitet

Tillsammans med ungdomsforskaren Ove Sernhede har Sara intresserat sig för poddar gjorda av unga i stigmatiserade svenska storstadsområden, s.k. ortenpoddar. Poddarna förstås som uttryck för hur förortens unga handskas med rasifiering och den underordnade klassposition som är en del av deras uppväxtvillkor.

*Samtal: Ofrivillig folkbildning! – Representation, gemenskap och systemskap*

**Poddskaparna Sara Mecconen, Nada Yussuf och Fatuma Yussuf samtalar med Sara Uhnoo. Moderator Anna Lund**

Skaparna till den populära podden **Galdem A Talk** samtalar med ungdoms- och kulturforskaren Sara Uhnoo. Samtalet leds av Anna Lund, professor i sociologi, och handlar om podden som social rörelse och om att mobilisera för förändring och representation i medielandskapet.

**Avrundning**

**POSTSYMPOSIUM 16.30-18.30**

Mässa med mingel i Aula Magnas galleri.

# Program fredag 22/3

**Insläpp 08.45-09.15**

*Med reservation för ändringar.*

Inledning 9.15 Margareta Aspán, föreståndare CBK

PASSET 9.20-10.40

*Musikskapande tillsammans med unga med funktionsnedsättningar*

**Magnus Allensten**, musikpedagog och musiklärare

**Lisa Långbacka**, dragospelare och kompositör

Vi får höra om projektet "Årstider" vars grund bygger på att skapa möjligheter för barn och ungdomar med funktionsnedsättningar att vara delaktiga i det musikaliska sammanhanget samt hur specialinstrument – så som iPads, ljudknappar och ögonstyrning m.fl. – möjliggör barns eget musikskapande.

*När tabun var till för att brytas: smuts, sex, död, krig och politik i 1970-talets barnprogram*

**Malena Janson**, lektor i barnkultur, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet

Barn-tv på 70-talet engagerade hela svenska folket. Varken förr eller senare har barnprogrammen genererat så många upprörda insändare, samtal till Klagomuren och anmälningar till Radionämnden. Men så hade också barnprogram-redaktionerna som uttalat mål att bryta tabun och berätta om ALLT för barnpubliken. Föreläsningen ger exempel på några av de mest utmanande tv-serierna och diskuterar varför de väckte så starka känslor.

PASSET 11.10-12.15

*Frihetens gränser och befrielsen. Ett samtal om barnkultur och konst*

**Pija Lindenbaum**, bilderbokskonstnär och grafisk formgivare samtalar med **Olle Widhe**, professor i litteraturvetenskap med didaktik vid Göteborgs universitet. Barnlitteraturen öppnar för sammanhang och gemenskap. Liksom all konst förmedlar den normer och värderingar, traditioner och sätt att tänka. Men i vilken mån är barnlitteraturen fri som konstform och kan den på något sätt befria läsaren?

**AVSLUTNING AV SYMPOSIUM 2024**

**Anna Westberg Broström**, prefekt vid Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet

**Margareta Aspán** föreståndare Centrum för barnkulturforskning

## Medverkande Barnkultursymposium 2024

**Astrid Söderbergh Widding**, rektor Stockholms universitet  
**Margareta Aspán**, föreståndare Centrum för barnkulturforskning  
**Eva Alerby**, professor i pedagogik vid Luleå tekniska universitet, samt professor II i Pedagogik vid UiT – Norges Arktiska universitet  
**Laurie Halse Anderson**, författare USA  
**Elina Druker**, professor i barnlitteratur, Stockholms universitet  
**Lucas Gottzén**, professor i barn- och ungdomsvetenskap, Stockholms universitet  
**Simon Wessbo**, lektor, Institution för kultur och samhälle, Linköpings universitet  
**Viktor Magne Johansson**, docent i pedagogik vid Södertörns högskola och försteamanuensius i pedagogikk vid Nord universitet  
**Susanne C. Ylönen**, postdoctor University of Jyväskylä, Finland  
**Sara Uhnöo**, docent i sociologi, Göteborgs universitet  
**Galdem A Talk**, Sara Meconen, Nada Yussuf, Fatuma Yussuf  
**Anna Lund**, professor i sociologi, Stockholms universitet  
**Magnus Allensten**, musikpedagog, musikterapeut, musiker, musiklärare  
**Lisa Långbacka**, dragspelare, kompositör  
**Malena Janson**, lektor i barnkultur, Centrum för barnkulturforskning  
**Pija Lindenbaum**, bilderbokskonstnär, grafisk formgivare  
**Olle Widhe**, professor i litteraturvetenskap med didaktik, Göteborgs universitet  
**Anna Westberg Broström**, prefekt Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet

Se QR-koden för mer information.



Centrum för barnkulturforskning (CBK) grundades 1980 och är sedan januari 2008 knutet till Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen vid samhällsvetenskapliga fakulteten, Stockholms universitet. CBK erbjuder en unik utbildning i ämnet barnkultur samt arbetar med att främja och stärka kunskapsutvecklingen inom barnkulturområdet genom forskning och samverkan. Centrumet arrangerar öppna föreläsningar, sammanför forskare i tvärvetenskapliga nätverk och medverkar i en rad samverkansprojekt.

Varje år sedan 1984 anordnar CBK ett tvärvetenskapligt barnkultursymposium. Symposierna är gratis, öppna för alla. Barnkultursymposium 2024 äger rum den 21-22 mars i Aula Magna, Stockholms universitet med temat "Bak å fram och upp å ner och ut å in – barnkulturens egna vägar" och bjuder på föreläsningar, kulturinslag och samtal om barnkultur som kan ställa vardagen på ända och öppna nya dörrar!!

Vill du ha vårt nyhetsbrev? Skanna in QR-koden och prenumerera.



Centrum för barnkulturforskning  
Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen  
Stockholms universitet

[www.barnkultur.su.se](http://www.barnkultur.su.se)  
Följ oss på Facebook



Stockholms  
universitet