

# MOTIVERING FÖR BÄSTA MAGISTERUPPSATS 2024

## *Att göra musik*

### *Det interaktionella arbetet vid ensemblerrepetition*

Av Helena Textorius

Masterprogram i språkvetenskap med inriktning mot svenska, VT23

Stockholms universitet

Allt sedan 1960-talet har interaktion i olika sammanhang och konstellationer undersökts med samtalsanalytiskt ramverk, och genom sin uppsats vidgar Textorius fältet ytterligare med en studie som undersöker hur två musiker under en repetition förhandlar om den musikaliska utvecklingen av det stycke de repeterar. Textorius uppsats utgör ett välkommet och uppfriskande bidrag till det samtalsanalytiska fältet.

I sin analys riktar Textorius ljuset mot hur de två musikerna gemensamt förhandlar om musikstyckets utveckling och musikaliska form genom att de avbryter spelandet och introducerar förslag och prövar dessa. Här använder musikerna utöver ord även icke-lexikala och multimodala resurser, och Textorius analys är ypperligt pedagogisk då den systematiskt visar den verbala interaktionen i ett första steg, följt av det multimodala samspelet i det andra och sist den sekventiella utvecklingen. På så vis guidas läsaren genom interaktionens olika lager, och analysen vittnar om ett gediget analysarbete samt insikt i relevant tidigare forskning.

Materialet är välavvägt och tämligen omfattande för uppsatsens omfång. Urvalet av de sekvenser som är föremål för analys har gjorts med omsorg, och de hanteras med precision och skärpa, vilket leder till att läsaren ges möjlighet att ta sig in i musikernas repetition och få en rik förståelse för hur ensemblerrepetition av klassisk musik kan gå till. Textorius bakgrundsförståelse för den analyserade aktiviteten bidrar också till att läsaren tryggt ledsagas igenom sekvenserna, och de icke-verbala och multimodala resurserna som musikerna använder för att gestalta musikaliska förslag blir begripliga även för den som inte är så insatt i musikalisk repetition.

Textorius visar prov på absolut gehör vad gäller materialets komplexitet, och de noggranna analyserna bidrar till att synliggöra mönster som tycks självklara – men som endast kunnat blottläggas och formuleras genom noggrann analys och gedigna kunskaper i samtalsanalytisk teori och metod. Uppsatsen bidrar med värdefulla insikter om den musikaliska interaktionens dynamik, och har förhoppningsvis öppnat dörren för fler studier på området.

ASLA:s uppsatskommitté, april 2024